

السلامة





## الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد القدوس

## الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ طبعات

## الاشتراكات

١٠٠ فرس عن سنة كاملة

٦٠ فرس عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبإمضاء صاحبها

## جانه دارك ..

بقلم الأديب محمد عبد القدوس

كان هناك ملكاً لا أذكر اسمه يتربع على عرش فرنسا وكان حوله قواد يتقنون تمثيل الشجاعة لسوجة أرت على جلالة فاعتقد كدك وإذا ما جلسوا في حضرتهم تكلموا في شؤون الحرب بالقاء هو الحرب وفي فنون القتال بقوة تصحبها نظرات هي وميض السيوف وقت القتال فكان جلالة ينسب للقدر وإرادة السماء ما يحيط بعرشه من عن تنكك بجنوده الذين يتودم نفس هؤلاء القواد

ولكن الله لم يكن غاضباً على تلك للملكة كما زعم لذلك وأثبت الله ذلك بأن أرسل (جان دارك) فتاة جريئة تحمل سيفاً وتطلب من الملك أن يسمح لها بقيادة الجيوش فابتسم القواد وهزأوا واكبر ظنهم أنها لن تنفصر وبذلك يؤمن الملك حقاً بأن البهاء غاضبة على مملكته ولكن جان دارك انتصرت وكذلك انتصرت عزيزة أمير وقد أحرق جان دارك أعداء مملكته أما أعداء مملكة عزيزة أمير أعداء مملكة فن التمثيل للتدسين فيه ظاهراً قد أحرقوا أنفسهم غيظاً وكداً وأمل في ذلك عبدة ملك تلك للملكة التربع على صناديق الذهب

لقد رفعت جان دارك عن وطنها خزي الهزيمة وعار الاستعباد وها هي عزيزة أمير قد رفعت عن وطنها عار الاستكانة وذل الجلود

حق اليوم كنا موضع سخريه ومنازحك فان لام تخترع ويم الاختراع وينشر سرعة ما بين الليل والنهار ونظروا نتسمع نشوق وتتحرق حق يقوم أجني يشبع جوعتنا ويربح ونحن غير أهيين لما في ذلك من سباب وها هو مشروع عمل فلم سينما توغرافي نسمع عن العزم والمزائم والتحضير وتأسيس الدعام وإذا بسيدة تقتحم الميدان المهيبة وإذا بالمشروع يتفقد على يديها في شهور معدودة وكان ما رأه الرجال صعباً كحالة ثقب الكرة الأرضية تراه السيدة عزيزة أمير مهلاً ككتشير تفاحة !!

يا أهل المسرح المصري لترضروا وسنا عالية كراس أبي الهول فقد كملت محاولتنا في مختلف ميادين التمثيل وأن الله الفن الأبدى الذي لن يمره للمصريين

فيل كل الخلق ليخبط ويغرح ويغمرنا بنور من شعاع بصره المقدس ينير لنا طريق النجاح بحب وحلاوة ولذة ..

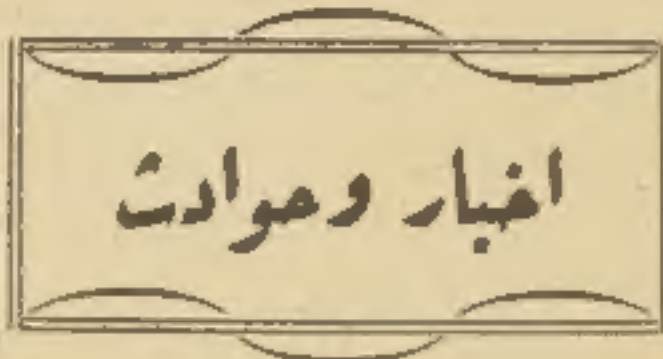
أيها السيدة العظيمة للعبة تحدث في هذا الجيل الساذج حوادث سينمائية لعدم تقديرها كما تستحق الجيل المقبل وأنها لمسة لطاعات اليوم وخصوصاً بنى جنسك اللطيف أن لا تتقدم اليك مهنة مشجعة تثر الورد في طريقك وتكل هامتك بأكايل الفخار والمجد فكوني أعظم من أن تهتمى بذلك وبحق أرفعي رأسك عالية شاعرة بقوة بين ضملاء متفوخين ذوى السنة متشعبة كلسان أضي الحرفات ولكنهم من غير أذرة وبرؤوس كجوز الهند المستول فارعة كقدر القلوك في أشد إمام ومه في ناحية من المدينة بناء شامخ مشمخر على بنقوش موهبة بالذهب هذا البناء العظيم بأسيدتي يقهر على أن يتعنى احتراماً حتى أساسه لا يحترطوبة من بناء كهفك الحفرياتى ودعته قبل وحيالك عن قريتك في روايتك ليلي لقد مر يوم ١٦ نوفمبر كما مرت سائر الأيام وسيظل كذلك كما دار الفلك دووته لمدة سنين أخرى ولكن نرى أن سيأتى يوم يكون فيه ١٦ نوفمبر عيداً يقيم الفنائون تحت قاعدة مثالك فسبرى في طريقك راضية مرضية ويكفى أن تعلم أن سيكون لك في التاريخ كتاب

أيها القارىء: إذا قدرت الجهود مع ضعف العدة وقدرت الأقدام مع فقر في الأشخاص وقلة معدودة في المال، لما استكثرت قولى ولو رأيت أول ما أخرجه الشركات الكبرى ذات العدة الكاملة والوفرة في الشخصيات والكثرة في المال وقارنته بأول ما أنتجته بلادك على يد السيدة عزيزة أمير لشاطرتنى ماخطته أسرافاً منى .. تخيل ابنك صغيراً لم يبلغ الحلم يدرس في مدرسة ابتدائية وإذا به قد نجح في امتحان اليسانس ؟ إذا كنت تؤمن ببراءة خيالك لدرجة يؤثر عليك حقاً فجهر له دموع فرحك أكثر من منديل وجهر لا عجبك به ما حوته القنة من ألفاظ قيمة جليلة

أيها القارىء: ماذا ترى في فراشة تبارى النسر في حلبة السباق وتناك فوزاً وتسبق الصقور، إذا ذكرت الحروب فتذكرت جان دارك فأذكر كذلك عزيزة أمير إذا ذكر التمثيل السينماتوغرافي

أيها السيدة: هيني شرف محبتك ولتلك السهام برعايتها فتفبك شر الحسد والنبرة والجهل أيها الناس: انحنوا احتراماً وبلاش كلام فارغ





## اغيار وحوادث

### الغربان :

يُعلم القراء وكل متتبعي الحركة المسرحية ان الاستاذ انطون يزبك يضع رواية تحت اسم « الغربان » وقد طبع احدي الزميلات في الاسبوع الماضي الى ان « البعض » ينهم للزلف بسرقة الرواية قبل ان يقرأها وقبل ان تعرض على المسرح والسؤال اهون مما تتصور الزميلة واليك الحقيقة بهذا فبرها .

قرأ الاستاذ يزبك روايته السيدة ماري منصور ومشيل زهاده صديقه فأعجب الاثنان بها كل الإعجاب وقابلا عقب ذلك مباشرة مسيو ادمون تويما الذي احدث اليه الزميلة بقولها « البعض »

وبدأت السيدة ماري منصور تقص على ادمون الفصل الاول من الغربان تأليف الاستاذ انطون يزبك وما كادت تنتهي منه حتى اسكتها ادمون وأتم لها بقية الرواية

فدهشت ماري وظننت انه قرأ الرواية نفسها ولكن كان ادمون يقص عليها رواية « الغربان » تأليف « هنري بيك » لا انطون يزبك

حتى الاسم هو واحد « الغربان » .. والآن ؟ هل يصح ان يقال ان « البعض » ينهم الاستاذ يزبك دون ان يقرأ روايته وقبل ان تمثل ؟

هذه الحقيقة وتترك حرية التعليق لمن يريد

### عاصفة في بيت :

وبهذه المناسبة نذكر ان الاستاذ الكبير

الدكتور طه حسين نشر من ضمن يدي في السياسة القراء رسالة يقول فيها ان (عاصفة في بيت) بكر روايات الاستاذ يزبك مأخوذة عن رواية للامية ذكر له اسمها واسم مؤلفها

فهل الدكتور طه حسين ينهم الاستاذ يزبك دون بحث ودون رواية وهو للشهور بدفته ؟ ولنا في هذه الاسطر زبد ان نؤيد هذه التهم او نضعها ولكن نذكر الحقيقة دون تعليق من عندنا

### كنسرفتوار أهلي :

يذكر القراء ان بعض الادباء قاموا من اشهر بانشاء معهد أهلي للالتقاء والتخيل بنادي احياء التمثيل العربي ، واليوم علنا ان ادارة مسرح رمسيس اعترفت انشاء مدرسة التعليم التمثيل ، وخصتها بالحواء الذين في الفرقة واستندت رئاسته لشباب النشاط فتوح افندي نشاطي

وهي خطوة لا بأس بها غير انه يجوز ان نطلع على برنامج الدراسة حتى نستطيع ان نحكم بفائدة هذا العمل وعلى كل حال فتشء خير من لاشء ..

### وتقدر فتضعك الاقدار :

شاموا في فرقة دار التمثيل العربي ألا يبتلوا بمجهود في سيل اخراج « ساليو » خدمة لمتنبيها الزميل حبيب جاماني ورفضاً من شأنه في عالم المتنبيين فوضوا له كام الحظ في الرواية

وطالبوا من زكريا افندي احد ملحن فرقة الكسار تلحينها .

وقام زكريا افندي بعمله واعطاه الاطمان بعد ان قيدها بالنوتة الموسيقية وبعد ان اجادت حفظها الفرقة المنشدة

ومثلت الرواية اول ليلة وثاني ليلة وثالث ليلة ثم حضر بعدها زكريا وفهم الاستاذ عزيز عبد انه قادم ليأخذ الأجر عن الحانه وكان عزيز لأول مرة في التاريخ ليها فطناً ، ولست أدري لم لا يفهم هذا من حضور جاماني للتكرار كل ليلة !!

ووضع عزيز في جيبه خمسة جنيهات وذهب الى زكريا وجلس بجانيه وأغلب ظنه انه سوف لا يطالب بأكثر من عشرة جنيهات أو ثمانية فن لدطاع اقناعه بالخمسة التي معه وبأدار ما دخلك شر !!

— أهلا وسهلا بالاستاذ زكريا .. أما الحال في غاية الجمال .. حاجة حلوة خالص — متشكرا يا استاذ دا من طرفك — .. أنا أترك الاستاذ حرية تقدير ثمنه .. الى عزيزه ندفعه .. متناخرش

— حاجة بسيطة .. ايه يعني خمس ست المان علشان خاطر ك وخاطر الست فاطمة .. يعني مملش دي اول نوبة لازم اتسامح معاكم .. سنين جنبه بزيادة !!

وهنا قفز الاستاذ عزيز كأن « قريبا ندفعه ستين جنبه !!

وتراضوا أخيراً على مبلغ لا يستهان به ودفع للاستاذ زكريا وعينهم مش والثانية ...

تشتغل ملحن يا عزيز !! والله اكسب اسمع كلامي

### بشرة خير !!

في الاسبوع الماضي بعد افلاس « صاحبة



لللايين « فكرت السيدة منيرة للهدية في إزال مرتبات مثاليها ومثالاتها وفاجأتهم بهذا الخبر على غير انتظار

جلس السكرتير وأمين السر السيد زكريا في غرفته وترجع على مكتبه وحط رجل فوق رجل ودق الجرس

— يا غلام .. الله في على ...

— سبعا وطاعة يا مولاي. ويطلب أحد أفراد الفرقة. ويدخل هذا متسائلا عن الخبر، يترى عازيته له ؟

— اسمع يا .. بقي انت عارف والمعارف لا يعرف احد الاحوال .. ش ولا بد والست عيانه ومزاجها متعكر وفكرت انها تحمل الفرقة وفضلنا نرجي فيها ونرجي فيها ، وفيها نرجي ، لحد ما قبلت انها ما تحاش الفرقة ، ولكن لازم تخفض المساريف وسنخضع منك في الشهر اتنين جنبه بس فقط لا غير لحد ربنا ما يفرجها .. وكلهم قبلوا فاضل انت .. قلت ايه ..

والمثل للسكين أمام هذا العرض حال الشفهي يقبل ثم يخرج قفاه بقمع عيش ولكن هناك البعض ممن لا يفرهم هذا البلف فهموا الفولة ورفضوا بألاء وهم .. ورفضوا احتجاجات الى مصادر الثقة والى المراجع العليا .. ونحس ان تعان قريبا «صاحبة لللايين» حل الفرقة اكتفاء باحياء ليلية أو اثنتين كل اسبوع على تحت أشهر مشاهير آلاية مصر

ورجع الى اعلانات .. كروانة مصر بلبلة العصر .. ووحيدة زمانها وفريدة عصرها وأوانها. ياخوف عليكم يا فتحة وبألم كلثوم ؟

تدفوش اتم الفرق للممثلين من جيكم احسن تطلع في دماغ منيرة وتنفي على التخت تبوط عليكم ؟

### فاطمة والتاريخ

حدثني صديق عن صديق عن معجب عن حبيب عن ولهان عن ميت صباية عن أحمل للبحرين

بحمد الله أولا وبحمد السيدة فاطمة رشدي ثانياً قل :

فاطمة فتاة اغرمت من صغرها بالقراءة والبحث وادمان النظر وأعمال الفكر . وما شغفت به كتب التاريخ وفي مكتبها ما يزيد عن عشرة آلاف مجلد مختصة بظاء الرجال والنسوان في كل عهود الانسانية المختلفة

ولكن أخيرا مشغوليتها الكثيرة بين حقوق الام وحقوق الزوج وأداء واجب المبودية لرب الارباب وعي الفنون في أرض الفراعنة الخواجة المحروس ايلي المصري وبين أعمال رئاسة الفرقة وادارتها وتمثيل الادوار وحفظها لم نجد السيدة فاطمة فراغا لمكتبها العامة فكثرت في طريقة سهلة بسيطة

لم لا تدوس التاريخ على خشبة المسرح ؟ وفلا لم تخرج فرقة السيدة فاطمة الى اليوم الا روايات تاريخية مانوس - الوطن - الساحرة - سابلو - روى بلاس .

وستخرج الفرقة شالوت كوردي ، السلطان عبد الحميد ، الخ .. وكلها روايات تاريخية كما يرى القاري . ولعل السيدة تتبع الحكمة القائلة التمثيل مدونة ا

وهي تلك جلت من دار التمثيل كتابا .. ويأتيك بالاخبار :

منذ ثلاثة اشهر تقريبا سافر الى أمريكا على افندي وهي الملازم بالجيش المصري وخطيب الآتية أمينة وزق وشاع يومها انه سافر ليتعلم الطيران وقد زار ادارة الناقد في صباح الاربعاء حضرة محمد افندي رفعت من التاجر من بالحاصلات السودانية وكل في أمريكا لبعض اشغاله وقد وصل القاهرة مساء الاثنين الماضي وحمل لنا الكثير من اخبار حضرة الضابط

سافر على وهي ووصل الى ساحل امريكا لا يحمل من النقود اكثر من عشرة جنيهات مصرية ولم ترض الا ايام حتى كان قد أفلس تماما قصد الى مدينة «ديتريت» بولاية «ميتشجان» حيث ساعدته جمعية الشبان المسيحيين هناك فعمل في تنظيف جدران بنايتها مع غيره من العمال ثم عمل ايضا «كفاعل» ومصلح مواسير .

وبالاختصار تغلب في مهن مختلفة ليسد رمقه وقد خطب هناك ابنة احد زملائه العمال ومن للنظور ان يحصل الرضى والاتفاق بين الطرفين قريبا ويعود اليها الضابط النشط مع زوجته في القريب العاجل

وبهذا نكون قد كسبنا بقاء الآتية أمينة وزق دون زواج ومصائب قوم عند قوم فوائد

### والله سلامات !

قدمت في مساء الاثنين الماضي السيدة فتحية احمد بعد رحلة طويلة في الافطار السورية دامت شهورا عدة .

والسيدة فتحية لها مكانة في سوريا لا تنازعها فيها منية أو مطربة فهي هناك زعيمة وبطلة النساء المسرحي في العالم كله مش الشرق بس زى يوسف وهي الغليان المنكسر !!

أو هي على الاصح مطربة القطرين كما ان الاستاذ خليل مطران شاعر القطرين .

وتقاطر المعارف والاصدقاء لمقابلتها على محطة العاصمة حاملين باقات الورد مقدمين فروض الاحترام وقد قابلتهم بلطفها المعهود فخرجوا داعين شاكرين بعد ان ملأوا جوفهم وجيوبهم بأحسن اصناف البرتقال الياقوى المعتبر والصابون النابلسي و «سكاكر الشام» من أجود الاصناف وسيعدد ميعاد في القريب العاجل لتوزيع بقية الهدايا ومن يشرف يرى ما يصره



# الملك لير King Lear

عن ريشبان



(جان ريشبان)

ولن نجد بين جميع مؤلفات شكسبير قطعة أشد رهبة من هذه الفاجعة القائمة للوثة الملوثة بالجرائم والفجوة والوحشية من شاهد فيها امرأتين جبلتا من طينة قاسية وشيخا

تعا يذهب ضحية كائنات أقطع من التي صبت على رأس اوديب على أن الفرق بين الملك اوديب والملك لير

عظيم جداً إذ أن الاول ذهب ضحية اضطهاد الآلهة في حين أن لير للسكين ذلك الملك الشيخ الذي جاوز الثمانين يذهب فريسة الجنون وهذا الجنون ليس النتيجة حبة صغيرة كالتى يزرعها شكسبير في مؤلفاته عادة . هي حبة السكرام والوحشية التي تنبت جميع هذا الشقاء

أن هذا المخلوق موضع اضطهاد وحقد واحتقار ابنتيه . وما يجعل الموقف عظيماً هو أنه يصدر من امرأة أى من مخلوق يعد رمزا للحنو والرحمة والامومة والشفقة . هذا ما أصيب به الملك لير . كل ما يحيط به يتآمر عليه



( لير وسط العاصفة )



( كياتونى في لير )

( انطوان في لير )

لم يدق بالقرب منه الا حادده الخاص ومهرجه . لقد يتسحق أنه في كل لحظة كان يشعر بعقله يكاد يفارقه فيصيح :

— الهى ! عسانى لأجن ! أو ! كلا ! أشعر بأنى سأجن !

وفي الواقع فهو يحزن بل يتعجب هو أقطع من الجنون فيرجع عقله ل عهد الطفولة . ويصبح هزواً . ويشعر بذلك . يسخرون منه بل والطبقة أيضاً تثور عليه فتقتله بمنامرها وتغمره بمطارها ووحاها ، أصبحت

له هيئة الشيخ لتسول وعسى بلا مأوى ولا طعام ويرقد في حظيرة الخنازير . على أن جميع هذه الفظائع ليست من اختراعات شكسبير ولا من مبتكرات أفكاره . من يكون مخترع الملك لير إذا . سر من أسرار التاريخ . خرافة كانت سائدة في إنجلترا كما أن سينسر في كتابه « ملكة الجنيات » نوه عن الملك لير كما أنه في إنجلترا انشودة يثنى بها الشعب في الطرق . فكل ما فعله شكسبير هو أنه امتزج من المدمغرة في جبين الادب الإنجليزي رأى الملك لير أنه أدرك سن الشيخوخة فأراد أن يتخلص من سلطة الحكم فجاءه بناته وخاطبن بلهجة المتكبر الانانية فلا :

— سأقسم بينكن وأنا على قيد الحياة نسي وهرشى وتاجي . كل منكن ستنال حصتها ولكن هذه الحصص ستكون متناسبة وماستظهره نفوى كل منكن من الحنو الذى استحقه وهنا تطلب ابنتاه جوتريل ورجان الواحدة تلو الاخرى في جهما له . أما كوردليا فظل بميدة صامتة لأنها مخلوق سليم النية وعندما تسأل نجيب : — ماذا تستطيع أن تفعل كوردليا ؟ تحب وتحافظ على العصمت — وفي النهاية يستجوبها أبوها وانها لأبية النفس ذات انفة . هنا هو عيبها الوحيد الذى استحققت عليه عقابها الرهيب وينتهي الحوار بين الاثنين مسيحاً بالاب



على ما حدث وتخبّرنا بأن أباهما كثير المطالب وتدعوها  
إلى معاملته بمنزلة مافلت وفعلات طرده هي الأخرى  
فيلعن الاثنين ويقول : لن أمكث لا عند هذه ولا  
عند تلك ، إنى لأفضل الذهاب عند الأخيرة لئلا  
ذهبت لفرنسا

ولا يبدأ الفصل الرابع حتى تكون المأساة  
قد بلغت أشدها . العاصفة تزداد والبرق والرعد زجر  
والأمطار تهمر والبرق يلعب في السماء . كل هذا  
والملك يسير ذهاباً وإياباً . يظهر ثم يختفي كأنه يتنزه في  
وسط هذه الزوابع ثم يصبح : أراى أيتها العواصف  
أجل أجل أراى ! ولننتفخ وجنتك !  
أعصى ! أيتها الشلالات والأعاصير !  
أيتها النيران الحديدية السريعة  
كوميض الفكر تقضى السواقي التي تحطم  
السندان . تعالى واحرق شعوري البيضاء  
ويأتى « كنت » ويسير الجيم وسط الوحل

إلى قصر جلوسستر الذي كان من أصدار إير  
والذي يعلم أن ملك فرنسا سيعدم عيش من  
لده لهامقة الخونة ثم يعود بنا شكسبير إلى مكان  
العاصفة وهناك أمام السكوخ يبدو شيطان الجنون  
فظيماً غنياً وتنجس وحشية رجان وينتهي هذا المنظر  
المؤلم بتعذيب جلوسستر وقلع عينيه ، وفي النهاية تقف  
أمام جثة كوردليا الهامدة وأبها النعس يدلها وقد جن

وهنا تظهر شخصية المراتين ابنتي إير وهيئة مجسمة  
وهنا يبدأ موضوع الرواية في الظهور وتخطب  
جوزيل أختها بقولها .

— أنت ترين يا أختي أى ضعف حل بأبي من  
جراه شيخوخته . هذا ضعف في عقله .. ونجيبها  
الأخرى ... علينا أن نتوقع من هذه الانفعالات  
الاجتماعية كالتي دعت إلى نفي كنت . وهنا تزار العاصفة  
وتتبدل العيون في سماء هذه المأساة . يأتى إير لزيارة  
ابنة جوزيل يصحبه ماث من الفرسان . فلا ينقضى  
زمن قليل حتى تضجر وتشكى من حدة



( جلوسستر بعد فقاً عينيه )

الفرسان ومن تلاعب للهرج وشخريته فيغضب  
إير ويشور ويهدد ابنته بأنه سيهجرها ليذهب مع  
رفاقه إلى ابنته الثانية رجان ، ويرحل إلى ابنته  
الثانية ولكن جوزيل تكتب لها لتوقها



( ريجان تفنأ عيني جلوسستر )

— حسبك ! إذا فلنكن صراحتك بائنة لك  
فوحق نور السماء المقدس . أنت منذ هذه اللحظة  
غريبة عني وإنى لأحبك  
هذا هو خطأ إير وتلك هي جريمة كوردليا العسة  
وعندما يحاول « كنت » الطيب خادم الملك إير  
أن يدافع عن الفتاة المسكينة يدفعه الملك ويسبه  
ويهينه بل ويرفع يده مهدداً ويقصيه عنه  
بقى أمامنا الدردى يورجونى وملك فرنسا .  
أما الأول فيرفض الزواج من كوردليا لأنها بدون  
بائنة . وأما الثانى فتعجبه صراحتها ويحبب بأنه سعيد  
أن تصبح زوجته ومن ثم ترافقه إلى فرنسا الجلية



( إير — سيوا انطوا — يطرد خادمه كنت )

« عن المسرح الحر باريس »



مذكرات اوسه أمينة رزق

## مخاطرات - شغفها بالتمثيل - أمينة كديز فنى - دخولها المدرسة - ظهورها لأول مرة على المسرح

هي تقول كذا وأنا ارد عليها زى ماتسكوت  
وساعات كانت تاخذنا العصبية مثلا تقول لي  
كلمة باردة تزعلني أروح رده عليها بكلمة  
زعلها زروح شاتاني أروح شهاها ونمسك في  
خناق بعض وندخل في الجدل من حق وحقيق  
وعنها وخناقة لرب السما .

وعلى العموم لما كنا نخلص الحنة الى عاوزين  
نقولها زروح مقلدين صوت الجرس تاني (زن زنا)  
ونزل الستارة « الناموسية »

وكنا نضع امام السرير كرامى لسكل اهل  
البيت عاشات يتفرجوا علينا وكنا نزلهم اذا  
ماصفقوا لنا وابدوا إعجابهم بيانا فثلاسة ووقفنا نغزل  
انا وأمينة ويظهر اننا كنا نأجيز لاننا نزلنا الستارة  
ولا حدش منهم صقف زى العاده وفضل ساكتين  
مبلمين وعنها وازلنا فيهم خناق وشتميه بغضب :  
يادون : . . هو احنا مش عاجبكم والا ايه . . .  
ان شالله ماصفقم ولا عنكم صفقم . . تعالى وأمينة  
نغزل في الاودة لوحدا . دول مايسلموش الفرجة  
الحلوه الى زى دى .

وروحنا خارجين غضبانين

وكنا ساعات تطلع في دماغنا فتعمل واحدة  
زى ما تكون مديرة مسرح والثانية طويزة تشتغل  
عندها فأدخل الأودة وحدي واقفل الباب واقعد  
على كرسى وأنجص ونحبط أمينة على الباب

— مين

— أنا

— انت مين

— واحد عاوز يشتغل عندكم

— اتفضل

ونفتح أمينة الباب ونخش بكل احترام وتثني  
أتين قدامى تسلم عليه

— عاوز تشتغل عندي ايه ؟

— نغزل

— تعرف حاجة عن التمثيل

من الورم زى ما كون سميت النص  
وبما حصل لي غير كده كثير وكله من شقاوتي  
ولكن ربنا يحبني كنت اقوم من كل تعويده من  
غير ما يجرى لي حاجه

ودلوقى اظن ان اول شيء يجب ان اكلم  
عنه هو حبي لتمثيل اللى كنت من صغرى أميل



(الآنسة أمينة رزق)

اليه كثير جدا وكان كانت خالتي أمينة نحب التمثيل  
خالص علشان كده كنا دائما مع بعض نأجب سوى  
وكنا نفرض كثير من المنوجات المشهورة ونغزلها  
في البيت وكنا نعمل السرير مسرح والناموسية  
سقارة وقيل مارفع الستارة قلنا بقنا صوت  
الجرس (زن زنا . .) وبعدن نشيل الناموسية  
ونبدأ في التمثيل وكنا نألف روايات من دماغنا

... وحصلت لي برده حادثة ثانية كنت  
حروح فيها واتمورت وكان وشي حيتلخبط خالص  
ويتشوه .

كنا في طنطا وحيننا زور سقى في مصر  
فسافرنا في الواور وطبينا مصر وكانت الدنيا  
بتطر بشدة والهوا يصفر والدنيا قايلة قاعدة  
وروحنا على طول على بيت سقى ووقفنا على الباب نحبط  
ويظهر ان صوت الهوا بره والدوشة اللى  
يعملها ماخلاش حد يسمع ، فضلنا نحبط  
وماحدش برد علينا واشتد المطر حتى غرقنا خالص  
والهوا راحر قال خد عندك وكان على سقف بيت  
سقى صفايح قديمة مرمية وحاجات كثير متروكة  
ويظهر ان الهوا من شدته شال صفيحة وحدفها  
من فوق السطح وكانت خالتي أمينة محمد جاني  
فسمعت السكركة اللى فوق السطح وبست شافت  
الصفيحة اللى نازلة علينا فراححت مصرخة وشدتني  
من ايدي وقالت اوعى يا أمينة

فصيت أنا فوق كان اشوف دى بتقول لي  
اوعى ليه فلقيت الصفيحة نازله ملحقش اتاخر  
راححت واقعه على هورتنى خالص في قورتنى ووشى  
وراححت اى مسرخه بعزم ما فيها وحصلت هيصة  
وسمعوها اللى في البيت زلوا جرى يفتحوا يشوفوا  
ايه لقونا احنا متعورين جاهزين والحمد لله

وعلى طول شالوني ودخلوني في البيت ولحقوني  
بالشاش والقطن وربطوا لي وشي اللى بقى زى  
وش المصبرين وخوفنا ابويه يسمع بالحكاية زعل  
ويغضب فروحنا تاني يوم عند واحد مصوراتي  
واتصورنا كلنا سوا وبشنا له صورة ظهر وشي فيها



— أمال . أنا غوى تمثيل من زمان وأعرف  
أميل كويس

— انت برده شكلك كويس مش يطال تنفع  
تمثيل : لكن ما أقبل لكش عندي الا لا أشوف تمثيلك  
— يحب حضرة المدير أميل أدامة حنة ؟

— مافيش مانع  
وتبدأ أمينة تلقى قطعة تمثيلية أو تنفى . بلوج  
وهي ويهتها ان انبسطت منها قلبها عندي واديتها  
حنة شكولانة وان كانت بايعة سبخت لها وعنها  
ولدين وتمسك هي روخره في خناق ( المدير )  
ونبي لها ليها الجو

— مدير ايه انت . انت ما تفهمش حاجه  
— ازاي يا واد انت تقول لي كلام زى ده  
— معلوم : انا أحسن منك

— أحسن مني ازاي : انت ما تفهمش حاجه  
— انا ما تفهمش حاجه ؟

— ايوه .. ما تفهمش حاجه اذا كنت شاطر  
قوم وراي تمثيلك ..

وفي الغالب يكونوا في البيت صموا حسنا  
وخالفنا يدخلوا ويمسكونا احنا الاثنين سوى  
وبرنوا علفة . وان تصادف ومامعور ناش أو كانوا  
بره البيت تقعد هي على الكرسي تعمل للدور واطلع  
أنا أعمل الداو الي طوز يشتغل عنده يمثل وزى  
ما عملت فيها انا تمثل فيه . ان كنت قلبتها كويس  
وانبسطت من تمثيلها وقبلتها في الفرقة . تقابلتي هي  
كان كويس وتقبلني في فرقها وان كنت بوختها  
تبوخن وتطردني ما تقبلنيش عندها .

واهو كانت كده شغلنا طول النهار على بعض  
ولعب مع بعض وبالتدريج كان حب التمثيل يزيد  
في قلبنا وتعلق فيه اكثر واكثر وبإسلام على أول  
مره طامت فيها مع المسرح ومثلت فيها بحق وحقيق  
ما كانتش الدنيا سيعاني وكنت حطير من الفرح  
وكان ده في المدرسة الي دخلت فيها اعلم وكان سنى  
يلدوب خمس سنين

والاطفال في هذه السن عادة اشقيا طاربت  
فما كنتش أهدأ لحظة بل دايم اجرى واتفرقت  
واتنطط والعب على كيني وكنت معروفة في المدرسة  
بالفت الشقية الصغرية ولكن كل للعلات (البواني)  
كانو يحبون ويدلعوني

يظهر ان دى كان خفيف  
وكان من عادة المدرسة ان آخر كل سنة  
يمثلوا حفلة يوزعوا فيها الجوائز وللكافآت



« أمينة والضفدعة — راجع مذكراتها »  
وكان طلبة للمدرسة يمثلوا في الحفلة دى قطع  
صغيرة وحكايات قصيرة امام الجمهور الي كان كله  
عبارة عن طالبات طلبة المدرسة

فوضعت لي أحد للعلات قطعة صغيرة القيا  
بين الفصول وكنت أنا طير من الفرح لما بلغنى  
الحبر لاني من صغري احب التمثيل وأميل اليه جدا  
وان كنت ما اعرفش وقها اذا كان يتاكل والا  
يشرب ولا زلت للآن اتذكر القطعة التي حملتها  
لي اللطة وهي

« انا أمينة الصغيرة . محاسنى كثيرة . فستانى  
ايض ظريف . شعري مسبب لطيف . ابويا  
اداني ثلاث ملايات . اشتريت بيهم سكر نبات .  
والي يحبني منكم ياسادات . يسقف لي ثلاث سافات »  
وحفظت القطعة صم من كتر حبي فيها وفضلت  
استه يوم الاحتفال وأنا حطير من الفرح واحتياالي  
انه بيني وبينه سنين وأيام وكان لازم البس يوم  
الاحتفال فستان ابيض عشان بقول (فستانى ابيض  
ظريف) ولكن يظهر اني نسيت يومها مـ  
لحني ولبست فستان أخضر ولا حظت الملعلة ذلك  
قالت لي قولي « فستانى أخضر لطيف » بدال  
« فستانى ابيض ظريف »

واجدأت الحفلة وأنا قاعدة أتفرج على البنات  
وهما يمثلوا وقلبي بيطلب قوى قوى وخايفه ..  
ولما قربت القطعة بتاعني بقى قلبي يدق  
وحسيت بشعور غريب ما قدرتش أعرف سببه .  
وندهت عليا الست الناظرة عشان التي قطعتي  
فتشجعت ووقفت أمام الجمهور وكانت دى أول  
مرة به أقف فيها على المسرح  
وفضلت أكر في القطعة بتاعني حتى حصلت  
جملة « فستانى ابيض ظريف » وقلتها برده ومرة  
واحدة أدركت غلطى فرحت مسرعة  
( يوه .. نسيت .. فستانى أخضر لطيف )  
فضحكت الناس وسقفوا لي كثير قوى وبرده نزلت  
من على المسرح مبسوطة فرحانة  
ودلوقت لما افتكر الحكاية دى اضحك على  
روحي قوى ... لكن ومالو مش كنت لسه  
صغيرة اتلخم من أقل حاجة ؟

١٠٠٠ قرش !

جائزة المسابقة الاولى للناقد  
اقرأوا العلى القادم





يوسف وهبي

# جاءك الصغير

## على مسرح رمسيس



جورج أيس

أما رواية جاك الصغير التي تقوم بمثيلها فرقة رمسيس فهي من نوع الليلو درام .  
على أن الاسم « جاك الصغير » لا ينطبق تماماً على موضوعها وكانت يصح أن تسمى « من أجل جاك الصغير »

وان أعجب شيء في هذه الرواية فأنما لا يشترك اثنين من الكتاب في إخراجها على المسرح مع ما هما عليه من تباين المآثر واختلاف الجنسية والفرقة

فأما الأول فهو وليم بوزناخ ( ١٨٢٢ - ١٩٠٦ ) فسمه يدل على أنه انجليزي ولقبه يدل على أنه ألماني والحقيقة أنه اسرائيلي ولد في فرنسا من والد جزائري من جنس إيطالي : اقتبس عدة قصص ونقلها إلى المسرح أحسن بالذكر منها روايتي « نانا » ( ١٨٨١ ) و « انفصال » ( ١٨٨٣ )  
لوكلانها لأميل زولا بالاشتراك مع جاسينو  
وأما الثاني فهو جول كلارك ( ١٨٤٠ - ١٩١٣ ) الذي كان مديراً لمسرح السكوميدي فرانسيز وله مؤلفات عديدة بين قصص وتاريخ وأدب ومحاضرات وروايات تمثيلية لا تخرج عن دائرة الروايات للتوسعة



السيدة زينب صدق



الآنسة أمينة رزق



السيدة دوريس

منتقاة ...

جان ماري امرأة من طبقة الشعب وزوجة عامل شريف . تهب زوجها حباً يقرب من العبادة . أنها شريفة على أنها تحمل في صدرها سرّاً مؤلماً . فقد قدر لها منذ عهد بعيد أن تسقط ... زلة لم تستغرق أكثر من الوقت اللازم لارتكابها ومع ذلك فإن آثارها تظل منطبعة في نفسها طويلاً وتنفس عليها عيشتها . . . ضميرها يؤنبها وكثيراً ما يكون الضمير حاكماً عادلاً

ولما كان لابد لكل جرم من عقاب قد شامت الأقدار أن يقتل عشيقتها القديم في عمل عمله كما شامت كذلك أن يكون زوجها بير جبرار أول من يسرع إليه لانتأذه . . . والفضيلة . . . الزوج يكتشف خيانة زوجته على صدر زميله وصديقه . . . صورة أهدتها له جان ماري في ساعة المفرة وكان الشمس يحملها دائماً على صدره . . .

يعود الزوج المحزون إلى داره تنفذ منه عوامل الحقد . . . هو الرجل الشريف والزوج المحب الخاص ياتي من زوجته . من أم ولده . مثل هذا الجزاء . . . يعظم الأمر في نظره وتسود الدنيا أمام عينيه فيأبى استماع أقوالها ويصم أذنيه عن توسلاتها واسترحامها ويطردها . . .

ولكن هناك الابن . جاءك الصغير . كلاهما يحب وهو فوق ذلك مريض . في حاجة إلى الهواء الطلق والغذاء الجيد . يقسو بير على زوجته وبأبي عليها حتى مشاهدة ابنها ويهجر المنزل بصحبة



كان عظيم لاسيا في موقف القاتل ثم الحق في موقف الاغراء وشراء عنق ضحيته للسكينة احمد افندي علام في دور هنري لافرداك : اجاد الى حد محمد عليه ويستدعي الاعجاب فتوح نشاطي افندي في دور جورج لافرداك : كان ابنا مخلصا وعجا ويا واني احدث في جميع مواقفه لاسيا مع قائله . . .

أما مختار افندي عثمان في دور بوليت فكان نور السرور في وسط هذه المأساة المظلمة . وبقينا أن هذا الدور خير ادواره

السيدة دولت في دور الام : اجادت وكيف لا تريد أن تجيد من كانت في الحياة رقيقة الشهور والدة وفي المسرح ممثلة قادرة فياضة العواطف سريعة الدموع متينة اللقاء . . .

والآن « جاك الصغير » الأنسة أمينة رزق عجيب والله أمر هذه الفتاة . . . كانت تلعب بمواطننا كما تلعب القط بالفأر . . . نجذبنا اليها وتقبض على الياف قلوبنا وتضرب عليها بصوتها الناعم العذب فتبكي . . . عظيمة في جميع مواقفها فهي كما قلت عنها ممثلة المستقبل .

أما عن التعريب فهو غرة في جبين الادب العربي وتحفة ثمينة من دقة التعبير ونموذج بديع من سهولة الالفاظ ومن متانة في اللبى وسلاسة في التركيب هذه هي لغة شاعرنا وصديقنا الاديب احمد افندي راي فليتنازل الى قبول اعجابي وثاني .

سلم محمد



( مختار عثمان )

قديمة لتعني به وتطمعه . . . تعطيه نقوداً وتعطيه عنوان جورج وتطالب منه أن يسرع اليه ويحذره يذهب للسكين ولكن . يشته به ويقبض عليه ويتم بقتل جورج الذي قتله لاروزري ليسليه برهان جرعة السابقة

ويقف القاتل أزاء ضحيته . يقف لاروزري أمام بير جبرار ليحقق معه عن جريمة هو قاعها وهذا برى منها

موقف فظيع تتجسم فيه التضحية . . الوالد للسكين يقدم رقبته للجلاد لينفذ ابنه من برائن الموت . . . يبيع نفسه بضعة آلاف من الفرنكات ليضمن لابنه السعادة والمناة



( فتوح نشاطي )

على أن الله يأبى الا العدل ويرسل للسكين من ينقذه . ويلقي الشر عقابه

أما اخراج الرواية فقد كان جميلا للغاية بالرغم من تعدد مشاهدتها على التي آخذ على مدير المسرح احواله ربط اجزاء المناظر ببعضها ربطا محكما كما آخذ عليه بعض ارتباك في الاشارة ولعل ذلك ناشئ عن السرعة في أعداد للشاهد والفصول

أما التمثيل فبديع . . لواتيح للاستاذ يوسف وهي أن يمثل دور بير جبرار في الحياة المأملة بأحسن مما فعل . . . كان مرتاحا في دوره يؤديه بسهولة مذهشة مع تباين المواقف واختلاف العواطف والاستاذ ايض وان كان دوره ثانويا الا انه



( احمد علام )

نزاع بين حنو الوالد وقسوة القدر . . . تسد أبواب الرزق في وجهه فيهم في الطرقات وتهم الام كذلك تبحث عن ابنها لقراء . . . والى جانب هذين الشخصين اللذين يمثلان طبقة الشعب مما فيها من اخلاص وجد ووفاء رى قسراً يأوى أسرة من عليا القوم تعيش عيش البذخ والترف

رى لاروزري القاضي وزوجته سيسيل ذاك شقي يحمل فوق جبينه آثار جرم قديم العهد وتلك تحمل على وجهها سماء الكآبة والنعاس . . . زواج منقمة لازواج حب . . . شقاق ونزاع مستمر . . . والى جانب هذين الزوجين رى الاخوين هنري وجورج لافرداك : كلاهما صديق سيسيل منذ طفولتها الا ان الثاني يحيا حبا عميقا وهنا يلعب القدر دوراً رهيباً . . .

ان السر الذي يخفيه لاروزري يتصاق بهذين الاخوين . قيامه بقتل لاروزري والدتهما . وجورج يحمل البرهان معه ولاروزري يعلم ذلك ويحمل على الحصول عليه بأية وسيلة . . . حق القتل . . . وتكتشف سيسيل للؤامرة التي يبرها زوجها وتحال ان تنه صديقها جورج والسكن زوجها وكان يراقبها فتتزاها بزي خادماتها وتسرع لاختطاره وتلتقي ببير جبرار هاثم بعد أن سلم ابنه لصديقة



## عود على بدء

### انشاء كونسرفتوار للموسيقى

علم القراء من حديث اجراء حضرة صاحب العالي على باشا الشامي مع صاحب هذه المجلة ان هناك مشروع انشاء معهد موسيقى (كونسرفتوار) وان هذا المشروع ليس مجرد كلام لان قواعده قد شيدت

ويسرنا ان ننقل الى قرائنا هذه عن هذا المشروع الفني الجليل الذي لا يلبث ان يشهد لمعالي الشامي باشا بما له من فضل في تثقيف الناشئة وميل غريزي الى حب الفنون الجميلة والنهوض بها في بلادنا العزيزة

اقامت جمعية « ايتاليكا » الإيطالية مد عام مضى معرضاً عظيماً للكتب الإيطالية القيمة التي ظهرت وما أن رأى حجاب الكونت فيسكونتي دى مودروني رئيسها اقبال الشعب عليه حتى علم بأن في هذا البلد مؤهلات يحسن استثمارها وان في الشبيبة المصرية ميل غريزي للفنون الجميلة لاسيما للموسيقى والتثيل

على اثر ذلك تقدم الى معالي الشامي باشا بمشروع انشاء معهد للموسيقى فلقى من معاليه صدى رحيماً وميلاً شديداً ، وتعاقبت المحادثات والمقابلات بينهما وانتهت بوضع اساس متين لهذا المشروع الجليل وبرنامج للسير بمقتضاه

تقوم جمعية « ايتاليكا » بما لها من خبرة فنية ومساعدة اساتذة ماهرين بانشاء وسط موسيقى حقيقي وإيجاد مدرسة تخاف فضلها عند الناشئة ميلاً للموسيقى الشرقية قائماً على قواعد متينة وهكذا تفتح أمامهم سلا جديدة لهم وترشددهم الى غايات جديدة لم يعرفوها

ولما كان من الواجب أن يكون لمصر في مضمار الموسيقى العامة او موسيقى المازل غنائية او غير غنائية مؤلفون وعازفون من أبنائها وبهذه الطريقة يسهل الوصول الى الغاية المنشودة والتطور الفني بدون احتياج الى العاصر الاجبية مستشأ اصول لتعليم جميع الآلات للموسيقى على مختلف أنواعها وفصول لتعلم الغناء والالمان على تعدد أنواعها

وهكذا يستطيع الطلبة تلقي هذا الفن والوقوف على امواره الدقيقة باتباع أحدث الاساليب تحت اشراف اساتذة من خبرة وأشهر لاساتذة

والى جانب هذه الدروس العملية ستقام حفلات واجتماعات موسيقية وتلقى محاضرات فنية لممكن الطلبة من اظهار كفاءاتهم الشخصية بسرعة وسهولة .

اما النظام الذي سيتبع في هذا المعهد فلن يكون كالنظام المدرسي التابع في المعاهد العلمية لان هذا المعهد الذي سيؤسس تحت اشراف الحكومة المصرية والحكومة الإيطالية يريد المشرفون عليه أن يملوا على تشجيع جميع الكفاءات مهما كانت ضئيلة وهكذا سيكون بمثابة معبد يطرقة كل هبات الفن

وسينال القسم الخاص بالموسيقى الغنائية أو التلحين اهتماماً عالياً حتى يتيسر للطلبة اظهار مواهبهم والوقوف على خشبة المسرح بدون ما وحل وسيكون بين هذا المعهد وبين مسرح الاوبرا الملكية صلة متينة فكلاهما سيكون تحت مرمى جمعية « ايتاليكا »

ان اوار المسرح والحياة المسرحية أشبه بمجمل واسع الارجاه سهل الدال لمن شاء ، فالمسرح يجب أن يكون العامل الوحيد الذي يوقف الطالب وجهه لوجه مع الحقيقة ويمكنه من قياس قوته ومواهبه بمقياس العقل والحركة

ويشمل برنامج هذا المعهد دروساً في التاريخ واصول الموسيقى ولذلك سيقوم الكونت دى مودروني رئيسه باقامة محاضرات في هذه المواضيع بالغة الفرنسية تسهلاً لفهمها

وهكذا سيتاح لمصر . سيتاح لهذا البلد الجديد أن تستعيد روحها الموسيقية القديمة وتسر جمع مواهبها العظيمة في هذه الفنون الجميلة ( كاتب )

## السيدة فتحية احمد في صالة بديعة

يوم السبت ٢٦ نوفمبر  
يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر  
ماتليه للسيدات وسواريه للجمهور  
يوم الخميس أول ديسمبر

### اقصدوا

## كازينو الهمبر لصاحبه

السيدة نعيمة المصرية

اقرأوا مساء كل سبت

« الناقد »



## فكاهات ونوادير

الشمس والقمر:

لأدرى أنا ما دخل عصبة الأمم في تعديل تقويم السنة فمناك اقتراح يرى إلى جعل السنة ترتبط بالقمر بدلا من الشمس، والشمس غداة مكسرة في حالها، أيه إلى زعلهم منها ما تعرفش اهو يشطروا على الولاية أو أظنها مكسوفة؟ وعلى هذا القياس تكون السنة ١٣ شهرا بدلا من ١٢ .. وبإفراحة الموظفين والخدامين وأصحاب البيوت وكل من يتناول في أول الشهر اجرا على عمل أو يجار على مالك

بقي هناك أصحاب المجلات المملأة: بدال ما يجاسبوا المشتركين كل ١٢ شهر طلع لهم هذا «الحزوق المملوء» بدون مناسبة

ولدى اقتراح إلى أصحاب المجلات وهم أحرار في الأخذ به أو طرحه في سنة المجلات التي تسع آلاف الرسائل التي يحملها السعاة كل يوم إلى إدارة المصنف عملا «بحرية العقل»

لماذا لا يبحثون عن نجم يحمل لهم السنة ١٠ أشهر أو ثمانية ويضعون لهم تقويعا خاصا يجاسبون بموجبه حضرات المشتركين الأفاضل؟

مدرسة:

في صديق عرفته طويل البال واسع الصدر حلما إلى أبعاد غايات الحلم، ولولم يسبقه أيوب بصره لضرب به المشل

لاول مرة في حياته رأيته وقد ملأه الغضب ليله كفى الله الشر؟

سكن صديقي منزلا جديدا عند رجل من القاضيين الخالين الاشغال الذين اصطلح الناس على تسميتهم بالاعيان هذا الرجل لا عمل له فهو حبيس منزله طول يومه وطول ليله ويعتقد أن الناس كلها مثله لا عمل لها

واذا .. لم هذا الخروج من المنزل ولم لا يظل الناس في البيت طول اليوم بل الاسبوع بل الشهر والسنة بل العمر كله مثله؟

سكن صديقي عنده وله اخوان في المدارس العليا يضطرون كل صباح إلى الخروج ويرجعان ظهرا ثم يخرجان قبل الغروب يتزهران قليلا حتى التاسعة أو العاشرة مساء ١٢ يا سبحان الله!

فيه فاس تفضل بره البيت حتى الساعة التاسعة؟ هذا هو الكفر

وعنها وأمر «عين الاعيان» بوانه الخصومي فقل مات المنزل من السادسة مساء عاذا رجع الشال من زهتهما فليبتا خارج المنزل؟

فلما هم مبحر حوش؟ كان محدش يزوم من أصحابهم؟

ليه ا دول طلبة لازم يذاكروا فلا يجب ان يستقبلا أحدا لئلا يشغلهم عن مذاكرتهم؟ حاجة مدهشة؟ طب وانت مالك؟

بقي صديقي وهنا الطامة الكبرى لا تحمله يضطره إلى التأخير أحيانا حتى الساعة الواحدة مساء! خبر اسود؟ الساعة الواحدة؟! وعنها ورأس صاحب البيت وألف برطوشة لازم يجبرم على احلاء منزله حالا!!

قص على الصديق هذه القصة ثم انفجر ضاحكا والحق ان شر البلية ما يضحك فإذا كان رجل له في القرن العشرين هذه العقلية فأظن ان مستثنى الباسية أولى به والا فيكون أنشاؤه محض عبث

معلمش يا صديقي، افنكر انك سكنت في مدرسة داخلية وانضحتك انك تترك عملك وتنفذ جنبه في البيت وآخر الشهر لما يسألك على الاجرة قول له انك خالي اشغال لا نه يمتك بعدم الخروج من العمل

وسترى عندها انه سيفتح لك الباب على مصراعيه!!

ملوك!

تتكون عائلة السيدة فتحية احمد من كبشة بشوات وبرنسات وكنتات وجملات .. حاجة عال ..

فاتها البكري «جان برمييه» يدعو له الباشا والسكندو «رباعونة العائلة» ويدعوونها جمال والزمو هو صاحب السمو «البرنس»، والسبينة لا يقل عن «كوت»

وهكذا لا تسمع طول النهار الا تعالى يا باشا، روح يا برنس اخص عليك كلب يا كوت ..

وطبعاً ان الاحترام الواجب للبشوات والبرنسات لا يتناقى مطافاً مع حقوق الوالدين!

حرية النشر

من العبارات الطائفة الحداثة التي يعرفها كل صحافي بل وكل قارئ. هذه الجملة «عملا بحرية النشر»

يكتب الكاتب رسالته وملؤها السب والقذف ولعن ابوغاش الناس وفي مقدمتهم محرر الجريدة التي يفضل الاديب الوقور ويشرفها برسالته لقيمة وفي ختامها يطلب نشرها «عملا بحرية النشر»

ويفرم طالب بمثلة أو يجب مطربة أو يريد التحكك بانسان ما، وعنها وكام فرخ فولسكاب وهات يا محرر لما يسود الصحائف وحق ينفذ كل ما جاء في ديوان محبون ليلي من القصائد والقطايع وورقه بوسنة شريفة وحضرة القاصد الاديب نصير الصحافة ومعلم قدر الادب رجو نشر الرسالة طيه «عملا بحرية النشر»

حرية نشر في عينك منك له له له .. الاحسن ان نقابة الصحافة تقوم بإنشاء

جريدة يومية ومجلة اسبوعية تخصصها برسائل «عملا بحرية النشر» وانا الضمين أنها بروحان دواحا مدهشا ويكون من ذلك أحسن معرض لعقول حضرات القائلين «عملا بحرية النشر» السكينة وأصحاب العقول في راحة



# صور!

... أنسات ...

أنت أدوى كيف ثبتت لك الحرافة الشائعة في تناول  
الملئقة بأفطع التهم وأقبح الصفات حتى لقد ثبت في يقين  
الجمهور أن كل من اعتلت المسرح تهمة في عفاها أو شرعها ؟  
الحق أن الوسط المسرحي لا يغلو من أثر يستطيع  
مروحو هذه الاشاعة أن يتمسكوا به كدليل صادق  
على ما يزعمون ولكنه لا يغلو أصا من براهن ناصحة  
تكذب كلمتهم وتدحض فريتهم



( كريمة احمد )

على أنه ككل وسط في الحياة الاجتماعية  
فيه الخير وفيه الشرير ، فيه الطيب وفيه  
الخبث ، فيبين مملاتنا من تستطيع أن تلقى  
من يتناول شرفها حجباً يسكنه ومن يمين  
أيضا من تعد الكائن بالكلمات التي يقولها  
وبالجل التي يتناولها بها ، تعذب والظمن  
وإذا اشتدت وطأتنا على مملاتنا وحاسبتناهن  
( أمية محمد وحطيمها )



( لندا وماري )

على كل صغيرة وكبيرة يأتونها فلما نكر عليهم حذرين  
في الحرية التي تمنح بها مسائر مخلوقات الله ولا يزيدون  
ملائكة بأجعة ومثلا عليا لظهور والظاف ولكن زبا  
بسمعة المسرح المصري أن تلوث بما يشين ونحن من  
هذا الجمهور الذي لم نستطع أن نحمله إلى اليوم على احترام  
الممثل وتقدير جهود الممثلة .

وتنسى مملاتنا في روحتهن وغدواتهن أنهن عرضة  
للانظار وموضعا للقليل والقل وخاصة من يوم أن انشئت  
هذه المجلات المسرحية « الملونة » التي تشر صورهن في  
كل أن بمناسبة ... وبغير مناسبة ... فبعد أن كان  
لا يعرفهن الا الجمهور الذي يرتاد المسارح ويشاهدن على  
خشبة المسرح عرفهن كل قراء هذه المجلات وهم يبدون بالالوف



( فردوس حسن )

فالمجلات المسرحية أضرت بالممثلة ثلاث من  
حيث عملت صورهن في تناول كل يد  
أمر من كل اسأل . . .  
ومل مملات لا يحقن على الملات  
المسرحية فمدر ما يصنعن بها ويشين  
رواها ؟  
وتجلس إلى مملكة فلا تزال تسكب حاسن  
القول وبدع الالفاظ وغير ما أتوا به  
( هانيت كوهين )







( دلال ابراهيم )

احمد وفردوس حسن وهزيت كوهين وأمينه محمد ودلال ابراهيم والاختين لينداوماري والأخيراتين لا يسمح ستمامطلقا بلقب سيده. وتجد صور هؤلاء على هاتين الصفحتين ولا يعيب إلا نسة أمينه محمد أن تقف مع حبيبها في صورة واحدة ولا تحسبه احد الامراء فهو خياط فرقة أمين عطا الله ! ! ونحن كما نعتذر لحضرات الممثلات نعتذر للجمهور ولكل حذره سيبه ودواعيه وتكفي الإشارة

المساء تنطلع عليك أكثر من محلة وكلها ملأى بالصورة الحاضرة المثلثة وهي التي أرسلتها عن طيب خاطر .

ويمس عليك فهم هذا الامر والمساءلة أيسر من ذلك بكثير اد ان المجلة كما تسمى الى المثلثة من ناحية تحسن اليها من ناحية أخرى . وعن غير قصد طبعاً - كما قدمت بين يديك .

ويرى بعض المتحذلقين من أدباء البلد ان هذه المجلات فيها من المفاسد والمغالب الشيء الكثير ويعدونها وصمة في جبين الصحافة المصرية ويضع البعض « قائمة » بالهم التي يسندونها الى هذه المجلات وفي رأس هذه القائمة « نشر صور الممثلات »

كان الجمهور الذي يرى المثلثة بلحمها ودمها وخدها الوردي وقوامها الفتات وسحر عينيها وضحكها الزانة وحديثها العذب الجليل وثغرها الفري وجيدها العاجي . . . ينتظر صورة صامته متخربشة . . لا يبين فيها اثر العين المزجبة والشفقتين الوردتين ليهي بها ؟

على انه رغم كل الهم التي تمكالك لمثلثاتنا لا يزال بينهن والحمد لله من ينعم بلقب آنسة كالأسماء كريمة



( أمينة محمد )

فاليات لوسمها أحد وكلاء النيابة لساقها الى أقرب ميدان ليؤرجعها في الهواء ..

هي تحقد على المجلات التي تتداولها دائما بإشارات مفهومة والتي لا تكاد تتركها هادئة اسودا واحدا وتقسم أغاظ الايمان أنها قد قطعتها كلها نهائيا وسوف لا تسمح بنشر صورها مطلقا على صفحاتها تتحدث اليك المثلثة بهذا في الصباح وفي

## ٢ - مسيو ليفيك

### ومدام كريستيان

نشرنا في العدد الماضي حديثاً لنسبونا في الاسكندرية مع مسيو ليفيك وعملائه الاولى والاولة اشهر بدور «مزاميت» وهو الذي مثل في السماع « بينامانكلي » رواية حانة مكسيم وقلم بدور « بنو » الذي مثله في مصر الاستاذ عزيز عيد أما مدام كريستيان فهي شرقية - تونسية الاصل - ولها شهرة بيده في عالم المسرح وتميل كثيراً الى الشرق واهله .



( مدام اندري كريستيان )



( مسيو ليفيك )



## هذيان!

« أصيب أحد الزملاء السابقين والذين اعتزلوا الوسط المسرحي »  
 « بمرض خبيث الزمه القراش مدة وكان إلى جانبه أحد الاسدقة »  
 « فسمعه يصيح في الليل وينادي النقاد واحداً بعد آخر وقد تهيأ »  
 « له انه في عراك وقال معهم وجلس الصديق يفيد ككاته التي أرسلها »  
 « اليها .. وأغلب الظن أن حقد الزميل — سابقاً — عظيم فقد »  
 « أجبر على الحرب من الميدان .. ونحن ننشر هذه الكلمات ونستمر »  
 « مقدماً للزملاء »  
 « المهر »

## الوطن : مندوب الناقد الفني

لاحظ حضرة الناقد على فرقة رمسيس عدم الاندماج في هذه الرواية .. فهل حضرته ان يبين في معنى الاندماج حيث تمشت هذه اللفظة بين نقادنا حتى لا تكاد تجد مقالة واحدة خالية من كلمة (الاندماج) ولو كان مبتكر هذه الكلمة يعلم انها سهلة هكذا على الاقلام فتخطها لسبب وانما سبب لما خلقها ولما استعملها

يقول حضرته ان نظرة الجمهور صارت في هذه الرواية .. فأى علامات من سوء ظهرت له ؟! ألم يقبل الجمهور على مشاهدتها ؟! أخرج ساخطا عليها وعلى تمثيلها ؟! لم يحصل شيء من هذا بالمرّة بل رغم تكرارها في فرقتين وهطول الامطار في أسبوعها كان الاقبال عليها عظيماً

لم يستطع حضرة الناقد ان يحكم على يوسف وهي لانه كان مريضاً فمضى كان ذلك ؟! انا رأينا عكس ما رآه فقد كان يوسف متفوقاً في دور كارلو في جميع أيامه .. لقد تولاني الشك ياسيدي ويظهر ان المرض ليس علة عدم النقد بل ربما كانت هناك أسباب أخرى ...

وأحيطك علماً بأن يوسف عندما يدعي المرض ويمثل يكون في كامل صحته وانما هذا الادعاء ضرب من التهويل احدى درسا وفهماه

قلت عن زكي وصم (لا بأس به) وهذه الكلمة لا يقال لرجل اتقن دوره كل الاتقان فهل ضننت عليه بالثناء لانه ليس (مدير جوق) .. لقد أخطأت يا صديقي فزكي جدير بالزاني وربما يصبح يوماً ما مديراً بعد أن يستوثق من نفسه وحينئذ تستطيع تقديم ماتشاء من رواياتك اليه ولكم أحببت طرائك السيدة زينب صديقي فيظهر من ذلك انك تميل كثيراً لمذبح الجنس اللطيف حيث لم أر ابلغ من عبارات الثناء التي نعتت بها السيدة خصوصاً وقد جعلتها أحسن من مديرة فرقة أخرى مع أنني لاحظت على السيدة بعض المصاف في الفصل الثاني ولاحظت عليها أيضاً أنها لم تزل متمسكة بلهجة عزيز هيد المقوثة وهذا لا يجعلها جميلة في نظرنا اللهم الا اذا اقلعت عن تلك البدعة التي طواها القدر وأصبحت في طريقها الى المسار

## الساهرة ومندوب الناظم

حكمت السيدة للكنونة فاطمة وشدي وعكمت وأصدرت أوامرها ومراسيمها وحرمتها من مشاهدة تمثيلها القذ ولكنها لم تمنعنا من أن نراها في ميون أصدقائها وعبيها والأجودين من ذوي الحمية والحماس .. واليك صورة من تلك الصور التي انطبعت في غيبة مندوب الناظم

فبعد أن فرغ من معلقاته والياداته وتلخيصه للتلل أراد أن يختصر ويختزل فإذا قل « كتبت عن (ساردو) وابنت للفارسي الى طريقة في التأليف وهي شدة ميله الى الحركة والشغب والعنف وكثرة الاصدمات والعراك والاشدة ليجلب انتباه النظارة »

والآن احبيه بقولي اذا كان ساردو قد لجأ الى للشاغبات والاصدمات وغيرها فذلك لانه لم يكن أحد فتوات الحسينية أو العطوف وانما كان مقيداً بالتاريخ القديم وحوادثه واذا كتبت ياسيدي الناقد من المؤرخين أو المظلمين على الاقل لعنت أن ساردو كان في وصفه معتدلاً بالنسبة للحوادث التي تخللت هذه العصور والفتن العنيف الذي كان يأتيه أهلها

اتقلت سيدي الى فاطمة رشدي وساربرار ثم قلت (ان فاطمة تمثل أدوار ساره معها كلفها ذلك من مصروف)

فهل ليس بين فاطمة رشدي وساربرار تفاوت بالمرّة سوى ان تمثيل فاطمة يحتاج الى مصروف ؟! أي مصروف وأي مال المسألة ياسيدي القادسة

قدرة وخبرة ودرس واستعداد .. ثم أتيت على وصف الشاظر والاباس وافضت في ذلك كأنما تريد تقرير الرسام والحياط وقد دهشت من قولك (هذه الرواية تتطلب مناظر وملابس واثاث ونفقات طائلة مخوف بها مالية أمة فرقة مصرية أخرى)

مرحي ياسيدي انك تريد أن تقول ان هذه الفرقة هي أغنى فرقة في مصر .. كلنا يعرف ذلك وكلنا يعلم مصدر هذا الفنى وهذه الثروة .. أرجو الا تتعرض لمثل هذه التصريحات لأنها مؤلة ثم قلت (ان السكينة التي كانت في القصر كانت بديعة جداً على شكل القلعة المصرية)

اذن كان هذا خطأ فاحشاً اذ ما هو التماس وأوجه الشبه بين مصر وطليطله ؟!



غير متضلع في مباح للموسيقى ومعرفة كاهوه متضلع في الاشياء وبالجملة خرجنا من هذه للقالة على شيء واحد هو احلاصك لصاحب جريدتك . وتغانيك في محبة . ثم حتى ياميدى الناقد . وهكذا يكون الناقد ..

### سلامبو ( غروب كوكب الشرق )

ناقد الكوكب هو ناقد سنة ١٩٢٧ هو الشخص الوحيد الذي رضيت عنه قاطمة وشدي بطلته في حظيرتها وازلت منزل صدق في بيتها الطاهر العظيم والاحت له الدخول في مسرحها وفي صالتها وفي الواجها مع عائلته واقربيه والنتمين اليه ليس بغريب ان ترى صفحة من صفحات الكوكب بأكلها مدحا وثناء وتكريظا واطنابا في رواية سلامبو ومؤلف سلامبو ومغرب سلامبو ..

لقد أصبحت في زمن تصادمت لفاظته باضدادها واختلطت مما به يؤداهها . صرنا نعتقد أن كلمة ( نقد ) مساهاا القريض ( والي مش حاجبة ينفاق ) هكذا قال ناقد سنة ١٩٢٧

ارومة المحمة مباركة . انتبهوا اليها يا قراء الكوكب تنازلوا بقراءة سطرين منها فقط ارضاء للسيد الاجل وفداء لذلك المجهود الذي اتعب فيه نفسه ساعات طوال وأوفو الناس حقهم ولو كانوا يهذون او يخرقون كنت اريد ان افند نقد حضرة فلم أجده لقد كنت اريد ان اقرن بين رأيي ورأيه في الرواية فمؤت علي رأي .. أما رأيه فتحول الى بخار وطار الى الفضاء فنزل قطرات من التكريظ وسقط فتحول الى بحر من الثناء والديج ناشدك الله يا سيدى الناقد ان يحبل ولو واحد في المائة من مطورك نقدا صحيحا حتى نستطيع أن نعتبرك ناقدا وان ندخلك في زمرة النقاد اما اذا أردت أن تنضم الى شيعة صديق ( متعهد الحفلات ) فلا بأس من ان القبك ( بروبا جندست ) او ( اعلا نجي )

عفوا . ومعذرة . فالمرض يحياقي احرف بجالا أعرف

« الدخى »

في أيام دراستك فتعود الى المجهاء البحت فتسوي الى نفسك والى النقد والى من خدمتهم أولا وهكذا تسوء حال كل انسان لا يسير بحزم وثبات ويلزم جانب الاعتدل . . . لا هو بالقادح ولا بالناجح . .

### صاحبة المويين ( ناقد الصباح )

قول حق .. متانة في الاسلوب . بيان وبلاغة . قوة في الحججة .. حملة شعواء ...

لم كل هذا ؟؟ اما لم تعود هذه ( لذيذاحة ) في النقد المسرحي فقلل سيدى الناقد نفي نفسه وظن أنه يؤدى امتحانا في الاشياء . . ما كان اغما من قراءة هذه المقدمة التي ذكرتنا بأيام اللذة وحفظ المحفوظات وأمدت الى أدهاننا الأدب الصغير والكبير لابن للفتح والفوائد الفكرية لعبد الله باشا فكري والمجهاء والمطالعة السيد افندى محمدولو كنت تذكر ( لا تلعب بيديك ولا تخط برجليك ) لما أقدمت على كتابة هذه المقدمة العميقة . فهأنت تلعب بقلبك وتخط برجليك لكي يقرأها الناس ويأجبوا لو كان ذلك ثوب انفضاض من المحم ثوبا من الحرير الخالص فالحساد والمزال في حاجة الى لبسه والاختيال به . .

جميل ما تقول يا سيدى ولا ينكر أحدنا ما كان للسيدة من الشهرة في الغناء والطرب . ولكن ليس هكذا يا صديقي يكتبون عن المسرح فافترض في النقد المسرحي أن يكون كتابة فنية محضة ولو ترجمت مقالاتك هذه الى اللغات الاجنبية لكانت وصية طار في حين النقد بل وفي حين المسرح نفسه ثم شبهت الخان الرواية ( بالخرسانة ) فأى تشبيه صلب هذا ؟ . ان رجلا يكتب مقدمة كهذه آية في البلاغة لا يسجز عن وضع تشبيه أليين ( وأطري ) قليلا من ( الخرسانة ) فكان بك تقول أن الاخوان كانت جافة ليس للطرب شأن فيها وهذا ذم في قلب مدح

ثم قلت ليس الدكتور صبرى بنكرة حتى يجهل الناس مقدرته فاسمع لي أن أقول لك ان الدكتور لم يفعل شيئا في هذه الرواية واذا قمنا الخانة الاولى بهذه الاخوان لم نجد شيئا ولعل سيدى الناقد

ولكم آتاني منك وآلم القراء الجملة الآتية ( ان الجمهور المصري لم يبلغ من العلم درجة تؤهله لفهم صفحات التاريخ الاوربي وحوادثه وحروبه واتسماته ) .

فاما أن يكون جمهور قاطمة وشدي من السوق والباعة ( والمبوات ) واما أن يكون من المتعلمين فاذا كان من النوع الأخير فقد درس التاريخ في القسم الثانوي .

وكيف تؤلم هذا الجمهور المتعلم بمثل هذه الجملة وانت من جهة أخرى تريد نفع هذه الفرقة ؟ لا شك أن هؤلاء النظارة سيجب ان أحسن وسيلة لهم أن يتعمدوا عنك وعن مسرحك الذي تنادى له بالطل والمزمار كما انني لاحظت عليك أخيرا سقا وضفا في اقامة العربية يحتاج الى قليل من المدرس لتصاغ الجمل في قالب لا يكون وقرأ على الآدان .

### الحباب ( ناقد الستار )

أرى حضرة للدوب الفاضل قد قسم نفسه شطرين . . شطر الكوكب وشر الستار وهو في كلتا حالتيه مفرط بديع ( واعلا نجي ) من الطبقة الممتازة . . رجل مسالم . . لا يغضب أحدا جميع الناس لديه بانفوا حد السكالك . . التثيل الذي يراه كل يوم من آخر طراز سواء أ كان جديا أو هزليا . . . بديع خيري صديقه . . من الصفاقة أن ينهه الى مواضع الضعف في تأليفه وحبيب جامق صديق آخر فيحب أن تكون ( سلامبو ) درة هذا العام ومعجزة الفن وعروس الروايات . . . والحواجة خريستو ( لحايدس ) صديق أيضا فهو يشكرهم بعمل اللازم فهو دخول الاصدقاء وغير الاصدقاء والاحباب وغير الاحباب انه بحق أحسن مدير تيارو في العالم ولو كان في الدنيا انصاف أو عدل لكان مدير أكبر مديرية في شارع ( . . . . . ) ١ .

عفوا سيدى الناقد اننى أقدر مجهودك العظيم وتمسك بخطة التكريظ ولكنني أشفق عليك من يوم تستص على فيه عبارات اللديج والثناء بخورونك فيه اذا كره وتستند آخر جملة حفظها



رسائل مررة :

## صاحبة الملايين !

« أتقنا هذه الرسالة من حضرة محمد افندي فخري واضح أزجال صاحبة الملايين التي أخرجتها فرقة السيدة منيرة المهدية وفيها تعريض بالهكتور صبرى ملحها وبجسين افندي حلمي أزجال المعروف ونحن على استعداد لنشر ما يردنا منهما اذا شاء الرد » « المحرر »

صاحبة الملايين هي الامة الفرحة La Veuve Joyeuse قطعة من أبدع قطع الاوبريت ولها على المسرح الافرنجي المركز الذي يليق بمثل مؤلفها وواضع موسيقاها « لاهار » ترجمت الى عدة لغات ومثلت في أمم مختلفة الادب والمذهب والتربية والذوق فكانت مثال الابداع عند الجميع ونالت في كل هذه الامم الصيت البعيد والاعجاب التام . وقد عربها الاديب عبده افندي لطفى وجاء في احد أعداد الناقد اننى عربت الرواية معه . وهو ما أنكره قانا لا أعرف من الفرنسية الا قدر ما أدري من الصينية بل هو الذى عربها وهو الذى يجب أن يحمل تبعه التعريب . أما أنا فلم يكن عمل معه الا وضع ألحانها شعراً وزجلاً على المعنى الذى أوحى به الى والوزن الذى أشار به ثم تقدم بالقطعة الى حضرة السيدة منيرة المهدية في العام الماضى فقبلتها وشرعت فعلا في اخراجها في نفس الموسم غير أن بعضهم أشار عليها باخراج رواية كليوباترة فصدت عن هذه الى تلك بعد أن عملت فيها بعض التاوين (البروفات) وبعد أن لحن بعضها من أشعارها حضرة الموسيقى الكبير كامل افندي الحلبي .

ولم نشمر في هذا الموسم الا والقطعة تجرى تمثيلها وقد غير حضرة الموسيقى قار الدكتور صبرى جميع أزجال الفصل الاول . وقد اعتذر عن فعله هذا . ثم طلب أن نعينه على تغيير ألحان الفصلين الآخرين الى اللغة العامية ثم الى أوزان اختارها هو

شعرت في أول جلسة مع الدكتور انه يستر وراء قوله غرضاً خاصاً وبحت بهذا الى حضرة عبده افندي لطفى فانكر على ما شعرت وأحسن به الفطن الى النهاية . حتى ظهرت القطعة . ونحن نحضر تمثيلها ولا نسمع ألحانها لان الالحان مؤجلة الى أن تتم كلها فتعمل للرواية تمثيل عمومية كاملة وكل قد طبع للرواية اعلان ( يد ) أول وبه ان ألحان الرواية من نظم محمد فخري . ولم نلبث أن فوجئنا باعلان آخر وبه أن ألحانها من نظم حسين افندي حلمي . ثم اعلان ثالث وبه ان ألحان الرواية من نظم الاستاذين حلمي وفخري . ثم رابع بان ألحانها من نظم حسين افندي حلمي . ثم صهر البروجرام في لية اخراج الرواية وبه أن ألحانها من نظم الاستاذين حلمي وفخري

اطلعت على البروجرام وبه الا زجال فلم أجده به شيئاً من قلبي وهذا مادما الى الكتابة اليوم عرفت السر وادوكت سبب كل هذا فالاستاذ صبرى قد قضى حياته الفنية قبل اليوم في تلحين الطقاطيق فلما طلبته السيدة منيرة ليأخذ هذه القطعة ( والله وحده يعلم لماذا وقع اختيارها عليه ) هاب ان يقدم ويخجل ان يحجم فصد الى لعبة فنية بسيد على السيدة منيرة ان تظن لها . وعسير على الجمهور أن يدركها بغير ارشاد المطلقين عليها . هي انه حول جميع ألحان القطعة شعراً وزجلاً الى طقاطيق يحسن هو تلحينها فيخرج من هذا

للوقت الحرج فنأنا رافع الرأس . غير مالى . يصيب القطعة بعد ذلك من التحوير أو التعريف أو المسخ أو السقوط وان شئت فقل انه لم يحس حساب الطبعة الخاصة من الجمهور المصرى الذى رأى هذه القطعة عينها على المسارح الافرنجية . فخافت . تبسطة مطافعة لما كنا نتظر وهامى فرقة السيدة منيرة المهدية تكاد تنسحر لسقوط فائقة الموسم الجديد بعد خمس يال .

و - كي اضرب مثلاً لحصراث افرايستطيعون به تقدير تصرف الدكتور الموسيقى قار الذى أدى الى هذه النتيجة قول

في حتام الفصل الثاني من الرواية موقف من أوى للواقف لتمثيلية وأدعها اد حركت صاحبة الملايين بار الميرة في فؤاد البرنس عشيقها القديم حتى يطق لبيها في قلبه وحرجها عجباً يتوعد ما سياتى بنفسه بين أحضان رفيقاته من نيات الهوى استشفاه من غرامه وطلبا للخلاص من هذا الحب الالم وهذه النيرة اللداعة القاتلة . وبعد خروجه من صاحبه فرحة بانتصارها عليه تقول :

كتم الهوى وعيونه لا تستطيع تطبعه عاصي وطائمه معاً يخفى الجوى فنديه الله في حكم الهوى أقسى القرام بديه طلب الدكتور ابدل هذا بقطعة من الزبد ( البلدى ) فقلت :

صان الهوى في فؤاده من الهوى في حب القلب صار ولكن عيه تفتن عليه صده يصعب عليه واصيخته تصعب عليه شوقوا عذاب المحبة ديب الى يعب به فلم يرق هذا في عين الدكتور وادعي لا يطق عن صروب الموسيقى وأبدله بقطعة أخرى ليست في هذا المعنى ولا تشير له بكلمة واحدة بل للوقت بارداً يكاد الرائي لا يفهم مناسبة من يرى وما يسمع . ويستطيع القارىء ان يفسر على هذا وان يرى القطعة التى نظمها حسين افندي حلمي بدلها وأترك له حرية المقارنة والرأى محمد فخري





### نشيد وطني

أرسل اليها سيد افندي مصطفى للمثل مسرح  
لناجيتيك يقترح على الاديب بديع افندي خيرى  
أن ينظم كلاما يصح أن يكون نشيدا قوميا لمصر  
على وزن « قوم يا مصرى مصر دائما بتناديك »  
ويطابق على موسيقى هذه القطعة وهى من تلحين  
الشيخ سيد درويش .

الناقد — لا اعتراض لنا على الاقتراح ولكن سبق  
أن نشرت « للمسرح » أن الشيخ سيد درويش كان  
يعتزم وضع كلام على وزن لحن الحمام فى هدى  
ومطلعه « عذارى هدى تعود » ليكون النشيد  
القومى المختار ونحن نعرف أن هذه كانت رغبة  
الشيخ سيد نفسه فهو يفضل موسيقى هذا المرح  
على موسيقى « قوم يا مصرى »

وبعد فالرأى للأدباء ونعلم أن الاديب احمد  
راى بدأ فعلا فى وضع كلام على وزن لحن هدى  
ولا أعرف اذا كان قد انتهى منه أم راحته عليها!

### ناقد فنى وصبي حلاق

أرسل اليها أديب من الاسكندرية خطاها  
يقول فيه أن للدعوى « السيد حسين حلمى » الذى  
تنشر له بعض الزميلات مقالات من وقت لآخر  
ليس الا صبي حلاق وهو يعمل فى صالون  
الهلال بالاسكندرية بشارع الحديوى الاول رقم  
١٤ بالمطارين ..

الناقد — اعملو معروف متخسروش اسم القادا  
صبي حلاق ١١ تككنش غلطاط 11

### تهديد حول ملك 11

بين يدي رسالة من محمد على سرحان يرد فيها  
على كلمة الاديب طاهر العربى التى نشرت على  
صفحات المجلة وكلها قذف وحسب لا بدع لنا سيلا  
للفرار من جبل للشقة وقد طلب منى سرحان  
نشر مقاله « لا بخرية النشر والا » فبكل أسف  
ستكون لدينا فكرة سيئة عنكم .

الناقد — ولن تكون الاول والاخير  
يا سيدي ونحن الآن .. بكل أسف أصبحت لنا  
فكرة سيئة عنك

### مسرح ومسيح

من هو المدير الفنى الحقيقى لفرقة رمسيس  
جورج ابيض او ادمون توبعا أو يوسف وهى  
واذا كان أحد الاثنين الاولين فلماذا تكتب  
ادارة رمسيس فى اعلاناتها « اخرج الرواية للمدير  
الفنى يوسف وهى »

### كلود زكى

الناقد — اعتذر الى الاديب صاحب السؤال  
اذ أن سؤاله هذا سقط فى العمد للماضى فلم يظهر  
مع أسئلة الثلاثة الاولى والآن استسمح الاديب  
الفاضل لأدهش من سؤاله ، مادامت ادارة  
مسرح رمسيس تقول ان المدير الفنى هو الاستاذ  
يوسف وهى فلا بد أنه هو المدير الفنى . ورب  
الدار أدري بما فيها . فسؤالك يا سيدي يكاد  
يكون عبثا لأمضى له . . . . . مذرة

### « المسرح »

وعندتم فى العدد الاول من الناقد « ٨٧ من  
المسرح » وفى العدد الذى يليه بنشر مذكرات  
للمرحوم عبد الحميد حلمي ثم تمة « معرض  
الرسائل » ثم اعلزتم عن « كتاب للمسرح » الذى  
ينوى اخراجه الكاتب الرشيق حنفي افندي  
مرسى والى الآن لم نجد شيئا من هذا فى المجلة  
فما هو السبب !

### حسين دهاب

الناقد — الاستاذ حنفي مرسى « لا حنفي »  
اعتزل الحو للمسرحى كلية كما تعرف واظنه عدل  
عن فكرته أما مذكرات المرحوم عبد الحميد حلمي  
وتمة « معرض الرسائل » فما أظن أنها تنشر فى  
القريب العاجل أو البعيد الآجل واسأل غيرنا  
يمكن بدلوك

### ايزيس فلم

هل ستخرج السيدة عزيزة امير فلما آخر  
غير « ليل » وهل ستحتاج لبعض الغواة للعمل  
فى القلم ؟

### محمد جنبلاط

الناقد — من الطبيعى ان تفكر السيدة  
عزيزة امير فى عمل رواية بل روايات جديدة  
خصوصا بعد النجاح الهائل الذى حازته « ليل »  
أما عن احتياجها لغواة فلا شك أنها ستعلن عن  
ذلك فى الوقت المناسب .



## مداعبات فنية ؟

### مداعب فني !!

#### جورج أبيض وفلم ايزيس

وخرج الاستاذ ابيض من سينما للتروبول مع زوجته السيدة دولت ومعها بعض الاصدقاء بعد ان شاهدوا رواية « ليل » وهناك السيدة عزيزة امير بنجاح مشروعا .  
قلت السيدة دولت — لو اني كسبت الف من الجنيهات لما شغرت بالسعادة التي اشعر بها الان لباح فلم ليل ؟ واي الآن اتقي من اعماق نفسي ان اظهر على لوحة السينما . والقي الموضوع على بساط البحث

فقال الاستاذ جورج : لقد عرضت على احدى شركات السينما سنة ١٩٢٣ ان اخرج بعض روايات المشهورة ، واجبت الطلب بعد ان فكرت فيه مليا ، ولكن لسوء الحظ افلست الشركة قبل ان يبدأ العمل .  
وسأله احدهم ، والآن مارأيك ؟  
قال اتقي لو اتبعت لي الفرصة .

وتفترح السيدة دولت ان يبدأوا العمل « حراج رواية « عاصفة في بيت » ويؤكد البعض ان هذه الرواية تلقي على لوحة السينما نجاحا كبيرا برافو . عزيزة . هذا اثر من آثار جهادك ولايمد ان ترى الاستاذ عزيز يفكر غدا في اخراج « على لوز » و« مانتش باشا » على لوحة السينما ايضا !!

#### جورج أبيض وعزيزة

سأل الاستاذ جورج صديقنا جاماتي ، من اين أنت قادم ؟ فقال من سلامبو ؟ قال وكيف اخرجوها — قال عال جدا ، فضحكت السيدة دولت وقالت وددت لو شاهدتها ولكن يظهر ان

مشغوليتهم انهم ان يرسلوا البناء دعوة منذ افتتحوا مسرحهم . فقال جاماتي المسكين لاشك ان هذه غلطة غير مقصودة . فقالت والبرهان .  
قال اني ادعوك لحضورها غدا وسأحجز لكم بنوار وجاء الفد ، وحل موعد جاماتي فلم يحضر !! نظرات معنوية وابتنامة . اخيرا حضر جاماتي ( وهو كما يعلم القراء صاحب رواية سلامبو ) يلبث من التمسب — ويطلب ان يقول : انفضوا .  
قطب حاجبيه واعتذر بأن التيارو ( كومبيه ) !!  
باسيدنا القفو .

ولو ان عزيز نسي فضل جورج عليه فهل ينسى وتجاهل زوجه اغضال جاماتي عليها .  
ياناس عيب سودتم وشنا الله يسود وشكم .  
وهذه للناسبة نذكر ان الاديب جاماتي قدم لنا كرى الحيل الاستاذ عزيز والسيدة فاطمة رشدي سبع روايات بين مترجمه ومؤلفه ومقتبسه مثلت جميعها ولم ينل من ثمنها اكثر من ثلاثين جنيها وقد علمنا انه سيرفع أمره لقضاء .  
وهذه آخره خدمة الفز .

#### يوسف وهي وعبد الوهاب

من المشهور عن الاستاذ يوسف وهي انه يكره القضاء ولا تصبه نقابة على الاطلاق ( فوقه كده نعمل فيه ايه . ) ولكنه مع هذا الكره ، شوه في مساء الاحد الماضي يستمع للاستاذ عبد الوهاب .

لواحي الأمر وقف عند هذا الحد لكان الخبر عاديا — ولكن ما أثار الدهشة هو ان جماعة حضروا ليجلسوا في بنوارم فوجدوا يوسف وهي قد احتله مع بعض اصدقائه ، يا أسيادنا قوموا — البنوار ده بتاعنا ونعمره

اه — أبدا ، يا أسيادنا انفضوا في البنوار الفاضي الي جنبنا — ده بتاعنا ، برضه ابدأ ، وتثبت اصحات الحق وحصل شبه هرج ومرج ألفت انظار المستمعين ، وأخيرا حضر احمد عسكر فاقهمم احي الي قاعد يوسف بك وهي صاحب التيارو .

وكنت قد زاهنت مع صديقة خبيثة جالسة غربي على ان يوسف سيخلى مكانه لاصحاب الحق وهو أول من يعمل على حفظ النظام في مسرحه ، وكسبت هي الرهان ، وانسحب اصحاب الحق وجلدوا في مكان آخر ، وحملت صديقي في اذني الم تفهم القولة . . . قلت . . . لا . . . قلت انظر يا عبيط الي الوج . . . الممتاز . . .

ونظرت . وفهمت لماذا كسبت الرهان ولماذا يسمع يوسف غناء عبد الوهاب .

#### التليس . .

والتليس هذا هو كريس من التين لا القطن !  
فان للقطن قيمة وثمن .  
يجلس جماعة من اصدقاءنا الكتاب والادباء في ركن من أركان قهوة « فتهكس » في كل مساء ، فيصرفون هناك ساعة او اثنتين يتحدثون في شؤون الفن .

ومنذ ايام هبط عليهم من الجحيم ، شخص غاية في السجاعة وقلة الادب ، في ياديء الامر كان كل واحد يظن أنه صديق الآخر ، حتى تبين لهم انه مجهول الاصل والفصل .

ما اسمه . من هو . ماذا يفعل . لا احد يعرف يتحدثون . فلا يثبت أن يتحدث . وهو جاهل لا يعرف الالف من الباء . وقد يضم المجلس بعض المثلاث ، فيظل يتحدثون في قحة وسفالة .  
وقد اطلقوا عليه اسم الطاعون .

ولكن احد الطرفاء يصبر على تسميته « التليس » وحجته في ذلك انه طويل وعريض مثل كريس التين .

بابارد . اختشى على دمك ، وشوف لك داهيه تملك .  
« المقطم »



## الصداقة الفنية !!

### صور من الرياء المسرحي !

لم أر وسطاً كله خداع .. رياء .. مقت ..  
شروع .. غرور .. مسايس .. مكائد .. مصائد  
كالوسط الفني في مصر .. ولم أصادف صداقة أعجب  
كلاً ولا أغرب من الصداقة الفنية عندنا .. الفنيون  
وبلفظ أدق للمرحيون في مصر كلهم اصدقاء أشد  
ما يكونون غيرة على مصالح بعضهم البعض كل  
ذلك صحيح ولكن ... في الظاهر فقط وحين  
تلتقي الوجوه ... اذا تقابلوا طفت وجوههم بشراً  
وافترجت أفواههم حتى وصلت الى آذانهم سروراً  
وحبوراً حتى ليحسب من يرآهم ان الله لم يخلق  
ولا يستطيع ان يخلق نوعاً من الحب أقوى من  
ذلك الذي ضمت جوانح هؤلاء الأصدقاء عليه ..  
فاذا ذهب كل منهم الى سبيله رأيت من السكره  
فوق ما كنت تعرف ضائق ما بين الحاجبين  
تقطياً وعبوسة وقدحت العينان بشرو (بولح)  
سيجار تلك ان كنت (كيفا) ا وكان نمة شكل  
أعبدك بالله ان ترآه في ظلة أو وحدة انه لمنظر  
مخيف مرعب ...

\*\*\*\*

نحن الآن في بوفيه تيارو وكذا الشهير وانظر هذان  
الشخصان ؟ بالصداقة !! تأمل كيف يتبسطان في  
الحديث وكيف يعيل كل منهما ضحكاً لطف  
حديث الآخر ؟ أنظر كيف يتكلمان بلا كلفة  
.. باحب .. بالاخلاص .. باصداقة .. بالا أدوى  
ماذا .. ولكن من عا ؟ ونظرة نلقها على  
خلفة أحدهما وعلى أنفه الفخم وعلى عيني الصقر  
الحادتين تكفي لان نعرفنا انه حضرة المدير الأستاذ  
الشاب فلان والآخر .... انه الاديب ( فقط )  
الطالب الناقد المؤلف ... انتهى حديثهم الودى  
لقفاة الى بالصداقة والحب ! وهذا حضرة المؤلف  
الناقد الطالب الشاب يستأذن — بالله لكم هو  
حار وداع المثل للمؤلف ... هذا المؤلف يسير

خارجاً ... بالانقطاع ابن ذهبت الانسامة ؟  
ذهبت !.. هاهي تعود ... ولكنها في هذه  
لحظة أشبه بالسخرية منها بالمرور والسحنة الجلية  
ماذا قلنا هكنا ما هذا الذي أرى في العينين ...  
الحب ؟ كلا علم الله ... السكره ... لقلت ...  
الاحتقار ... السخرية

آه البشر .. الناس بالهم من مرآتين بالهم من  
( وحوش ! )

\*\*\*\*

نحن الآن في صيف العام الماضي ... الحر  
شديد ومثلنا جلدن هوائى لا يحتمل لفحة  
النفس هؤلاء بعضن اذن في رأس البر ... في  
الاسكندرية ... في لا أدوى أين .. في مصيف  
والسلام .. هذه ممثلة أولى شاة أم ... وهذه ممثلة  
الفرقة السكوندو القاتنة العينين الجذابة للتقاطيع ..  
ها عا في صورة واحدة متماثلتان متلاصقتان ا  
وهذه صورة للممثلة السكوندو تحمل ابنة للممثلة  
البريمو في كثير من اللفة والقيام !.. ما أشد حب  
الاثنين لبعضهما ما أشد موت الاثنين في بعض !  
ما أمتن الرابطة بينهما ! ما أوثق الصداقة التي  
تجمعها لشدة ما يبت هذا المؤلف الى النفس  
الراحة والسرور .. ؟

انقض الصيف وجاء الشتاء وكاد ينتهي  
وحزمت الفرقة امتعتها تقصد طرابلس .. مرا كس  
.. تونس .. شيء من هذا القيل وهذه حفلات  
الوداع على اكبر تيارو في شارع عماد الدين ..  
ما هذا ؟ مشاجرة ! ما هذا ؟ دماء ! تخضب  
خشب المسرح وهذه ا اظافر منمقة تفتت وتنتب  
في خنود وجه الاولى ! وهذه الأخرى تأكل لحم  
الثانية عضاً وقصاً ثم ألقاها سباب قتي  
وكلمات هجو مسرحية وجل شتم على الطريقة  
العزيرية الصيدية وزدح وتشليق أفسحوا ...  
أفسحوا ترى للتشاحتين الفتوتين العصبيتين ..

آه انهما الصديقتان المحاصتان الوحيتان الاميتتان  
فتاتا الصيف للثمة البريمو .. والسكوندو ا ..  
أبدع هذا المظهر من الحب الدامى والاخلاص القاتل  
\*\*\*\*

أين نعلم هؤلاء ؟ الحسكية ايه ؟ هيسة ولا  
هى نجارة أخبرنى في أى كتب قرأوا ؟ ما الذى  
درسوه في السيكلولوجي ؟ ما الذى اطلعوا عليه  
من مراجع النطق ؟ فى المجلة فيه وفيه .. فى  
فرنسا فيه وفيه .. النقد فى ايطاليا صفتهم ونعتهم ..  
الكتاب فى الروسيا يعملون ويسوون .. الصحافيون  
فى واقى الواقى يتعلمون ويدرسون ! .. أين نحن  
منهم ( حركة حزن وأسف ) هذه نجارة هذه  
جهالة وتخط ( علامة استنزاز وكره بصوت  
منخفض نوعاً ) يا عزيزى ده بلغ من جهلهم وتخطهم  
ان روايتى ( لاساقية ) خدعتهم .. وعلموا  
وسوا .. الخ

نصف ساعة قلبه رأس من هذا النوع  
بالعداوة .. بالسكره .. بالاحتقار ..

\*\*\*\*

أرعى القيل سدوله واعتلا شارع مصر عيط  
الفن ومهد الخيال وميدان الحب والغرام رجال للسارح  
وشيوخ التأليف وقول النقد ورجال الادب  
هذا الصديق الرشيق الاديب ابلا ناقد للترجم  
اللامؤلف الكاره الخاق هاهو قد أفل  
ياويلك من لسانه يارأسى .. تحية تعقها فترة هد  
أيضاً الاديب الناقد (سى) غل من فحول النقد  
فى مصر هاهو قد أقبل .. تحية أخرى ..  
هذان عنوان قد اجتمعا أمامى ! هذا الاول يقابل  
الآخر وقد صاغ له أمامى فى الصباح آيات الازدراء  
وقصائد التحقير هذه العداوة لا بد ستطور أمام ناظرى  
وهذا الجفاء سينجلى أمام عيني .. ولكن لا ا  
لم يحدث ما ظننته وتوقعته .. هذه قبل ! .. هذه  
نمكت ! .. هذه مداعبات ! .. صداقة حارة ..  
وأخير أهذا العجيب .. هذا اطراء .. هذا استحسان  
.. هذا تقدير للمعلومات الكثيرة والعلم الفياض ..  
هذا رياء .. هذا خداع .. هذه مبالاة ..  
الفن .. الفن .. بربه من للفن أيها القارىء  
كاد يذهب بما عندى من بقية عقل ..  
حسن جلال العروسي



## رسائل صرة

## مطرباينا - فتحية . أم كلثوم . منيرة المهدية

لكل فن قوائمه التي يخضع لها والتي يدرسها كل من طلب هذا الفن . غير ان هناك فارقا بين القوانين الفنية والقوانين السماوية . فالاولى من نتوج العقل البشرى ، فهي خاضعة متأثرة بميوله متطورة حسب تطوره ، اما الثانية فالعرف يريد عقولنا على الايمان بها ، والويل لها ان هي شاءت الخروج عليها

لكن فن الموسيقى يرجع في تكوينه الى حال الجماعة النفسية وحالها العقلية . وتكون الفروق في قوائمه على قدرتيان الجماعات في هاتين الناحيتين وان لمدى في حياتي اليومية ما يجعلني اؤمن بهذا الرأي ايمانا قويا — فلو انك وقعت لحن اقمير لتهوفن ، او غيره من أحلد الحان شوبان وفاجنر ، ومعه مصرى صميم ، او فارسي صميم مثلا ، لازر هلك ازورارا . ذلك لان تهوفن نشأ في وسط خاص ، بين جماعة خاصة ، فهو متأثر بالطبيعة التي نشأ فيها ، وبمعاليم الجماعة التي تربي فيها ، وهو أبدا دائم وراء ارضاء هذه الطبيعة وتلك الجماعة ولا انس ان اهل قريتي السذج ، عند ما كانوا يزورونني في الصيف الماضي ، ليسمعوا غناء « محمد العربي » ويلعبون في ذلك ، لا انس انهم كانوا يعرضون عن خير اناشيد ام كلثوم وفتحية وحيد درويش وغيرهم . ليس هذا لانهم يسمعون بأذانهم وعقولهم ونفوسهم ؟ — ثم لا انس ابنة أخي التي كانت تندرج حتى تصل الى الفونوغراف وتحنال حتى تنزل على قطعة من « سالومي » يلذ لها سماعها ، لان في اصواتها ما يشبه اصوات بعض الحيوانات

وانا اريد أن اوجز فأقول ان للموسيقى

يتم اسهل الطرق التي توصله الى تحريض اعصاب الاذن تحريضا معتدلا ، فهو يوقت ويردد ويرجع مهما بأفيسة خاصة تتوافق مع طبائع الرؤوس التي ينشدها

وعلى هذه الحقائق المتقدمة اريد أن اعرض للحديث عن مطرباينا ، وانا اعترف انني لم



« السيدة منيرة المهدية »

أنتق اصول الفن عن استاذ ما . اي انني اريد أن أتحدث كأحد صيغان « الصالونات » او كأحد رواد المسرح . ولي الحق في هذا . لان للفنية تقدم خير مالم يها من بضاعتها وهي حريصة على رصاي حزينه لضي مجدة في الاجادة كما سمعت من كلمات الاعجاب والاستحسان

\*\*\*\*\*

وتلك أم كلثوم المطربة الفتاة

نشأت بين احضان طبيعة هادئة . تمتد مروجها الحمراء الى ما بعد الافق ، وليس ما يقطع هذا السكون العميق ، الا بكاء السواقى وخرير المياه وهبوب النسيم في بعض ليالي الصيف ، والاصفاق الذيكوزسجج الحمام وشذو الطيور في السحر والضحي والاصيل . وانت تلحظ ان هذه الطبيعة ظاهرا في موسيقى ام كلثوم « المستسلمة الشاكية »

ويجب ألا ننسى عنصرتين قويتين كان منهما حظ كبير لكمال صوت هذه المطربة الساحرة ، فهذا راى ، ما زال يبعدها بشعره الوجداني فيستعث دموعنا رجعة بالواله المسكين — ثم الاستاد القصبي ، فهو يخرج الصور الرائعة من قلبه ومقدره

وانت كذلك ترى ان لام كلثوم انصارها والمعجبين بها ، كما ان لغيرها انصارا ومعجبين ، ولكنك لاتسطيع ان تشك في ان الطبيعة قد جهزتها لتشبع العقول المنقعة الكبيرة ، والفوس المهدبة الكريمة .

وبعد فدهنا نصت لها . لانها ستغنى لعلها قبل قلوبنا ، وستأخذ ارواحنا لتقنعها ساعة بجمال أبها ، قصر الحمراء وحدائقه بالاندلس ، ثم ستقصد بنا في وفق الى قاعات الرشيد .

ولا تأخذك الدهشة العميقة ، لان السحر سيدل فاذا أنت لم تبوح هذا المسرح من مساح القاهرة .

ولنمرج على فتحية .

ان لها فيها الخاص ، ولكني أصفق لها بمرارة على الرغم من أنني أنصر أم كلثوم . ولعل هذا لأنها تعرض علينا صورا أخرى غريبة عنا ، وكل غريب جديد يعجب الى النفس . فاذا كانت أم كلثوم تذهب بنا في مناكب الحضارة العربية للطبوعة في عقولنا





« السيدة فتحية احمد »

ويظهر أنه كان لفتها أن يتلاشي ولشعبها أن  
ينصرف عنها، لأن حركة التجديد الحاضرة  
ستكتسحها كما تكتسح غيرها من أسباب الجمود  
هذا ما أراه في غنائنا ومطرباتنا وهو ما يجعلنا  
تفاهل خيرا وتطلع إلى الكمال  
محمد متولى أبو خضر  
طالب فلسفة بالجامعة المصرية

## مطبعة البشلاوي وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية

تليفون نمرة ٥١ — ٤٢ بستان

وبميدان الازهار شارع منصور باب الوق

تليفون نمرة ٣١ — ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحجر، فاورقة للظروف

وكراسات المدارس، وورشة للتجليد

والدفاتر التجارية

نسبت منيرة ليالى غنائها الاولى عند ما كانت  
تتناول أجرها قروشا لاتسمن ولا تنفى من جوع؟  
وانما سقت حديث هذا الخادم الامين، لاني  
طالما سمعتها تنفى ولم تحرك من أوتار قلبي بقدر  
ما يحرك منها غيرها، وطالما ساءلت نفسي فلم اهتد  
إلى الحقيقة الا أخيرا، وهى أن منيرة فشأت تنفى  
رؤوسا فارغة وقلوبا ميتة.

وعندى أن منيرة لاتنفى، بل هى تحرك  
لسانها، فيطرق الهواء بين أشداقها، فيخرج  
أصوات خالية من روح الحياة، ويجزني أن  
تقوم هذه الحنجرة القوية بين جسم غليظ ورأس  
هاوية.

وان غنائها الشعبي لا يذهب بك إلى أبعد  
من المرافص المصرية المدرة — أعاط مذبة قوام  
لامعنى لها وإشارات تعجب طبعة خاصة هي عنوان  
تأخرنا في الوضع سين الماضية.

ومن العجيب أن منيرة قد سافرت إلى سوريا  
مرات، ولكننا لم نتأثر من الفن السوري الامن  
ناحية سيئة، وهنا يظهر ما انطبع في أحلافها،  
فقد خضعت لقسم الخلاعة وأهملت غيره تماما،  
فهى اذن على طرفي تقيض مع فتحية

ويجب أن نعلم أن بين ما نتشدها منيرة ماهو  
قصص شخصي، فإذا اهتمت هي له، فلن يهتم  
له غيرها، لأنه لا يميننا أن نعرف أنها بقيت مع  
أحد أزواجها ثلاثة عشرة سنة ثم ارتاحت بعد  
تمها، وان في الحياة أمثلة كثيرة لهذا الخبر النافه.  
وآين هذا من شدة أم كلثوم وهى تقول «أخنت  
صوتك من روحي وحسن لحنك من نوحى»؟  
وآين هو من مناجاة فتحية للقم المائل؟

وأنا أجل تفهقر منيرة في أن حياتها قد  
جعلت في خلقها ضعفا لم يمكنها من تفهم الخيال  
السامى فلم تفتخر لنفسها من الاناشيد والاعانى الا  
ما هو مبتذل

المحفوظة في مرافق حياتنا، فان فتحية تأخذنا  
إلى الشام، وقد تعدى الحدود فتغذف بنا إلى  
شواطئ الدردنيل الوعرة، وإلى جوانب مرمرة  
الجافة القوية، وبعد سفر طويل شاق، نشرف  
على قرن للذهب، فنشعر بلذة الانتصار، وحلاوة  
الراحة، ونبت زفراتنا في هدوء.

وأنا لأعرف الكثير عن حياة فتحية حتى  
أبين لك كيف استفادنا منها هذا، اللهم الا سفراتها  
الكثيرة إلى سوريا، — والفن هناك يكاد يكون  
ركيا بحتا، لان السوريين تأثروا بالفن التركي  
أكثر منا، فقد وجد من الطبيعة والعناصر التركية  
ما ساعده على البقاء، ووجد من طبيعة مصر ما يكاد  
يمحوه الا أسماء أصواته، فهى لا تزال مستعملة  
عد فائنا، ولأن فتحية كانت كطربة — تعمل  
على اشباع شهوة السمع السورية، فقد وجد هذا  
الفن سبيلا إلى روحها، فأصبح غاؤها عصبيا  
«بهزها الفرح أو يخرجها عن طوقها الحزن»

بقيت مطربة العمدة منيرة المهدية وقد حدثني  
عنها خادمتها الشيخ، قال: «مالتاس يها فتون عليها؟  
وما لها تذهب برأسها إلى السماء صلفا؟ وتبرز أعطافها  
بها وكبرا؟» — عجيبة والله صروف الدهر!! هل



« الانسة ام كلثوم »



## رسائل مجهول !

اليك ...

أنت تعرفين نفسك جيداً دون تخصيص ،  
ستقرأين رسالتي هذه ، أنا على يقين من هذا  
وما دفعني الى الكتابة اليك سوى أمل الضائع  
وغرامي للهدور

عرفتك ساذجة طيبة القلب هادئة ، احترمتك  
وعطفت عليك ، توثقت بيننا عرى للفرقة  
وما هي الا أسابيع قليلة حتى انقلب هذا العطف  
الى حب ، بل الى تله في غرامك ... عرفت ذلك  
في وأنا أكنمه أشد الكتمان حياء وخجلاً ...  
زدت أنت بنظراتك اشتعال النار بين جنبي ...  
أظهرت لي كل ميل وعطف ، بل كل ما يشتم منه  
رائحة الحب ، اطمانت نفسي واشتد يقيني ومروء  
لا أدري أعلى بركة الله أم على بركة الشيطان ،  
في طريق غرامي تحدوني نظراتك وتشجعتي كلارك  
أحببت بكل مافي الشباب من قوة وفتوة ..  
أغرمت بك غراماً كبيراً

خلقت ولي قلب حساس يسيل ألماً وحنواً  
وجدتكم نعمة بكل مافي هذه الكلمة من معاني  
حنوت عليك وأحببتك ، فتحت لي صدرك ، ثم  
لما لم تجدي في الرجل الذي ... لا أدري أي  
عاطفة يحملها قلبك نحو الرجل الذي يجب أن تهيبه  
رميت لي بعيداً عنك في حالة آلمت نفسي ، أجل  
فقد تألمت بل احترقت شخصك من أجل هذه  
الحياة السافرة

ستفولأين بينك وبين نفسك لتبرري موقفك  
أمام ضميرك : أنا لم أشجع هذا القى على شيء ...  
يا الله ... أطبك لانجراين على نسيان موافقتك  
المديدة معي . اسمعني اذا فرعاً خلقك الله بدون قلب  
أتذكرين تلك الليالي التي قضيناها سوياً ولا  
نالت معنا يرفرف عليها اله الحب بأجنحة الصغيرة

القوية ... أتذكرين تلك الالفاظ للعمولة التي  
كانت تسيل من فمك الساحر فتجسني شخصاً  
لا ارادة له . أتذكرين تلك النظرات ذات اللعاني  
القاسية المرة التي كنت تلقينها على فتشيدني قلبي  
ونفسي معاً بقيد من لحظتك الساحر القوي ؟

ايه ... أينما الخلوقة الصغيرة السافرة .. من  
أي طينة خلقت ... لست من البشر  
أنت الضيفة القوية ... بل أنت الجبارة القاسية  
التي لم تعرف ولن تعرف للشفقة معنى

أتذكرين ليلة أن ضايقتنا صديقك القديم  
وأصبت بما أصبت به من ألم موحع ، وتصدعت  
نفسي من تصرفه معك فخرجت في الى الهواء الطلق  
وحملت رأسي على كتفك وحننت على أن أغني  
كنفك وأنت تهسين في أذني أعذب الالفاظ وأرقها ؟  
أتذكرين تلك الليلة التي خرجنا فيها لانهة  
وقد ارتببت في بعض تصرفاتك فبكيت بين يديك  
في ظلام الليل الدامس فمدت الي يدا مرتدة  
عند يديك الصغير للعطرية سحين به دمعى ودمعك يسيل ؟  
أتذكرين يوم أن قلت لي كم هذا الدهر قاس  
ووددت لو كنا ذوي مال لنعيش سوياً في هناء بعيدين  
عن حو ملؤء النفاق والرياء ؟

أتذكرين ذلك اليوم وقد استسلمت ليداي  
تضامك الى صدري دون أنم أو خطبة ؟  
أتذكرين خصلة الشعر التي منحنيهاهاها نذكرا  
خالداً أذكرك به كلما جد الجدوات الحوادث علينا ؟  
أتذكرين ذلك الأثر الذي لأسميه مطلقاً فالت  
تعرفينه جيداً فقد انقطعت من بين يديك وعليه أثر  
شفاهك

كل ذلك يذكرني بسذاجتك وقسوتك على  
وكل ذلك يسبب لي ألماً لا يمحي وقد جرححت  
قلبي جرحاً لن ينمل

اذ كرى يا صغيرتي اني أضعت مستقبل من أجلك  
وفي صيالك ... اذكرى انك انت التي دفعت بي الى  
أحضان هذا الغرام القاتل ...

لقد بكيت بين يديك أنا الذي لم أبك مطلقاً  
لقد جففت الحوادث الصمغ في مآقي .. ولكن مطهرتك  
الخداع أعاد الحياة الي ثم رميتني في جحيم هذه الحياة  
كنت سعيداً بحياقي الجافة الاولى ، لما الذي  
جنيت حتى تعيدى الي روح الحياة ونور الوجود  
وفي الساعة التي أحسست فيها بأنني بدأت أنذوق  
معنى الحس خربت ضربتك القاضية وحرمت على لس  
نمرة حتى . بل حملت من حبي كارثة على قلبي ونفسي  
ان كان حبك أسعدني حياء فلا أنس مطلقاً  
انه أشفاني وشيخيتني وسط الشقاء الى الموت

ان كان حبك قد أعاد الي نفسي روح الحياة  
فاني لن أنس انه أضر لي النفس البشرية في أعظم صورة  
ان كان حبك أدخل الي قاي حب بنات حواء فاني  
ان أنس انه كشف لي الستار عن خبيث القاتل وعن  
الحياة التي تلوثها نفوس سكن منذ الخليقة وهي الفتنة  
يبقى وبينك حساب عسير سأصفيه دون  
حياء أو خوف ... ومتى كان للحياء او الحروف  
طريق الى القلب الذي دمره الحب وجرحه الغرام  
أي قلبي لا تألم واكنم حزرك في الصمغ  
واسكت اذا أردت الراحة

أي نفسي لا تحزني واضمري ألمك واد شئت  
السلوان فاني في جوف الليل الصامت السكين  
دون أن تراك عين أو تسمعك أذن  
نقد كنت اظن انك سلواي في الحياة فاذاً بك  
انت شقائي وجحيمي

الليل كهف الخزوين ... والدروع سلوى  
للكوين في غرامهم  
ايها الليل افتح لي صدرك الدامس وتهد  
ذفراتي وانائي

أيها الطفلة الصغيرة الى الغد . وما الغد بعد  
ولتهأى صديقك الجديد فهو أجدر الناس  
بك وأليقهم لك  
والى الملتقى أمام خصلة الشعر وفي جوف الليل  
« هو »





## بين قنبلتين

بقلم حسين سعودى

شارع كبير من شوارع الاسكندرية هذا هو للنظر الثابت لهذه الرواية . العربات تروح وتغدو ( تسكركب ) عجلائها فوق بلاطه المربع ، أبواق السيارات تنفخ بشدة ، وكلاكسوناتها تصرخ وتستغيث . وأصوات الباعة تخرج من أفاق حناجرهم بصحوة عالية وللناجر على جانبي الشارع أهلة بأصحابها وزبائنها ، كل في سوقه . وبينما كل هذا يقع ترى في إحدى الدكاكين متجرا صغيرا عليه لوحة مكتوب عليها بخط سقيم ( راجى عفو الخلاق . فلان الفلان السباك ) ( محل مستعد لتصليح وتنظيف وابورات الناز والبسكينات ) وبين هذه ( الكراكيب ) فتى أشقر ينطلقون أزرق واقف ( يرمش شواربه القصيرة ) وهو ينظر لناقذة العماره للقايلة نظرات معنوية ويشير اشارات ذات مغزى يفهمه وخلف ( شيش ) لناقذة جلست الهائم زوجة صاحب العزة احمد بك الموظف الكبير ( ب . ب . كذا ) من مصالح الحكومة تنازل هذا السباك وتداعبه وتشير اليه وتقبل اشاراته . ثم تنتقل حضرتها بعد ذلك الى ناقذة أخرى تطل على شارع صغير آخر تعمل نفس العمل مع فتى ترزى بلدى تربطها به علاقات معرفة كنتك التي مع السباك . .

العمارة جميعها ملك زوجها وهو يملك أمثالها

مشرات وهي تعطن في الدور الاول منها مع ومعه خدمهما .

تدخل بعد ذلك لغرفة النوم ( تتنولت ) من ( تويليت ) ثم تلبس قميص نوم حريري قصير مزركش . مع أن الساعة تقارب الحادية عشرة صباحا . وتنادى على ( أم محمود ) ( كخيتها ) الامينة وكأنة أسرارها الوفية فتقول لها على مسمع من باقي الخدم .

والتي بالأم محمود أخافى رجلك واندهى الواد !! السباك الذي ادمناده يحبى يصلح بشفة السكرتيرة التي في أودعة النوم لاحسن لحامها مفكوكه — حاضر ياسنى . .

— ولما يحبى دخليه على جوه على طول وأنا داخلة الحمام اهو ولغاية ما يخلص ابقى خبطى علشان أطلع . بس اقعدى اداهه لحسن يلطش حاجه . ثم تدخل أمام الخدم الى الحمام الحديث . . والحديث هنا معناها الحمام الذى يكون عادة داخل غرفة النوم حسب اصول المباني الحديثة الا لا فرقك وتنزل ام محمود فتنادى السباك الذى يقابلها بكل ترحاب وإبتسام ولا يخرج من المكان قبل أن يفتح درج النقدية ويغلقه وهي ( تدعيه ) احسن الدعاء ! ويأخذ معه بضعة أدوات ويصعد معها وهو يقول « ياسار » وتدخله غرفة النوم وتدخل تجلس عند الباب لمراقبته كأمر سيدتها وينذهب جميع الخدم لأمهم . . وينشق باب الحمام عن وجه جميل وذراع أبيض عارى يشيران لام محمود اشارات ذات معنى . فتقول للاسطقى

— ادخل بالنى في الحمام لاحسن حنفيه الدش عاوزة تصليح ا فينسل الفقى الى الداخل باسماء ملتها . . . . . وتقر ساعة . .

ثم ينهى العمل فيخرج الاسطقى من المنزل داعيا لام محمود وهي تعطيه للقاولة . وهنا تقول هي لاحدى الخادمت الواقفات

— خبطى على ستك في الحمام بقى قوليلها الاسطقى نزل علشان تطلع من جوه . .

وهكذا كان الاتصال مع حضرة السباك . . أما الاسطقى الترزى البلدى . فكانت تشير اليه . فيقفل دكانه الصغيرة وينذهب لآخر الشارع وهناك مندوة تسكنها ( بسلامتها ) ام محمود السكرتيرة الامينة فيجدها مفتوحة فيدخل ويجلس في غرفة مفروشة أحسن فرش لا يصدق الانسان انها غرفة خادمة . ولكن ( وماله ؟ خير سقى على كثير البركة في نفسها . مهنياى . وباسطاني !! )

هكذا كانت تقول ام محمود لمن يسألها عن سر هذا الفرش الثمين

والمندوة لا يوجد خلافا في حوش المنزل فلا يرى احدا الداخل اليها أو الخارج . وبعد دقائق تصل سيده ( بعلاية لف ) و ( شيشب ) فيظنها من ينظر من السكان فجأة ام محمود داخلة مسكنها . وتدخل وتقفل المندوة بالقفل والمفتاح لاجل غير مسمى !!

وهكذا كان الاتصال مع حضرة الترزى . . وسار الحال على هذا المتوال مدة غير قصيرة . وار



كل من العاشقين ان يملك ( السيدة ) بمفرده بدون شريك . وقهم كل منهما علاقات الآخرة . وأصبحا يراقبان بعض . ويحقدان على بعض وينهزان الفرص للايقاع ببعض	لوجه وكل منهما يود لو يأكل خصمه ويشرب دمه — على فبن ؟ ( بحدة وصوت مرتفع ) — وانت مالك .. ( بشر من العيون ) — مالى ازاي داخل عنديمين ؟ ( بصوت أشد ) — داخل جوه عند أصحاب البيت . ( باحسان نقرض )	— ايه علاقتك بها ابن .. ( الشر يلهب ) — رفيق وآدى البرهان ( يخرج صورتها ) ( أول قبلة )
كل ذلك والماتم لاندري شيئا وهي كما هي ذات الوجهين ( تعطف ) على السباك ( ولا تكره ) التريز !!	أحد الافندية يصعد السلم ويقف باهتا أمامهما وهما يتكلمان واركن على الترابزين يسمع بعد أن كان مسرعا وكأنه نسي شيئا ورجع لآخذه فوجد الهم .. ورجع الحديث	انت ؟ دى رفيق انا خد بص ( يخرج صورتها ) ( ثاني قبلة )
وفي ذات يوم اصطبعت فيه بمواء ( ام قويق ) فوق نافذتها ..	— تعرف مين من أصحاب البيت بالارد ؟ ( الشر يبدأ ) — اعرف الست .. ( ارتعاش من الافندى )	انفجرت الفيلتان فأصابتا الواقف يسمع وصرخة حادة من الافندى الذى ينزل فيها صفعا ولسكا وبالشلايت فيفران الى الاسفل مذهورين وهجوم عنيف داخل الدار وصرخ وصوات من ام محمود والست . ويدوى في فضاء العارة صوت أجش مبحوح بصرخ بهاج مرعب ...
كان التريز من الفجر منزوى في ركن الشارع يراقب السباك بدون أن يراه . وكان هذا اليوم موعد حضرته مع حضرته فحضرت ام محمود كالعتاد وطلته للحمام رصاص ( السيفون ) لانه طول الليل يقطر مياه . وسبقته وصعد خلفها السباك وهنا لم يطق التريز صبرا وقد فهم ( القولة ) وصعد هو الآخر وأمام باب الشقة تقابلا وجها	— كذاب في أصل وشك أنا الى اعرفها ( ارتعاش أشد من الافندى )	— روحى وانت طالقة بالثلاثة !! ( حسين محمودى )

## صالة السيدة بديعه مصابني

### أكبر وارقى صالة للغناء في القاهرة

تفتح أبوابها للجمهور الراق من عشاق الطرب والرقص الفني البديع  
حيث تغنى وترقص الغائنة الشقيقة

بديعه مصابني

وتغنى وترقص السيدتين  
الآنسة ماري شفيقة وليلى

قريبا - السيدة فتحية احمد - قريبا



# بنك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الأوقات التي يراها -  
قرر مجلس إدارة البنك زيادة رأس المال من ٧٠.٠٠٠ إلى مليون جنيه مصري بإصدار

### ٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسمائة جنيهات مصرية تدفع بأكثرها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات ( وهي قيمة السهم الاسمية )  
تضاف لحساب رأس المال وجنهيان إلى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك .  
كما قرر إصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية  
وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم  
والمنيا ومنفاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب



اسمعوا اسطوانات

السيدة

فاطمة سري



في شركة أوديون

تباع في جميع المحلات الشهيرة

